Fecha del CVA	19/I/2023

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	José María Martínez Domingo		
DNI/NIE/Pasaporte	45415988G	Edad	59
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Scopus Author ID		
	Código ORCID	0000-0003-3139-3081	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Rey Juan Carlos		
Dpto. / Centro	Departamento de Artes y Humanidades		
Dirección	Universidad Rey Juan Carlos Campus de Fuenlabrada Aulario III – Despacho 0001 Camino del Molino s/n 28943 – Fuenlabrada (Madrid)		
Teléfono	642448907	Correo electrónico	josemaria.martinez@urjc.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	2021
Espec. cód. UNESCO	570107 - Lengua y literatura		
Palabras clave	Literatura hispanoamericana / Narración Breve / Modernismo		

A.2. Formación académica (titulo, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filosofía y Letras	Universidad de Valladolid	1987
Doctorado en Filosofía y Letras (sección de Filología hispánica)	Universidad de Valladolid	1991

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Después de dos años como profesor ayudante en la Universidad de Valladolid, en 1991 llegué a los Estados Unidos, y en concreto a la Universidad de Texas-Pan American. En ella ejercí como docente e investigador durante veintisiete años ocupando sucesivamente las categorías de “Lecturer”, “Assistant Professor”, “Associate Professor” y, finalmente como “Professor”. Continué allí tras la conversión de esa Universidad en la Universidad de Texas-Rio Grande Valley, en 2015. En 2018 me incorporé a la Universidad Rey Juan Carlos, primero como Profesor Ayudante (2018-2020), luego como Titular (2020-2021), y actualmente como Catedrático.

En todos estos años centré mis estudios en el Modernismo y, en términos más generales, en la literatura hispanoamericana. Fruto de esos estudios son los más de 40 artículos y capítulos de libros publicados en revistas indexadas y en conocidas editoriales académicas. Igualmente destacan mis ediciones críticas de Rubén Darío y de otros modernistas hispanoamericanos, como Amado Nervo o Manuel Gutiérrez Nájera. De un tiempo a esta parte estoy trabajando en la teoría de la literatura fantástica y en las correlaciones entre literatura y secularización.

Actualmente tengo reconocidos seis quinquenios docentes y cuatro sexenios de investigación, y me encuentro en proceso de solicitud de otro sexenio adicional.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

Publicaciones. Artículos científicos

1. "Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío: Naturaleza e intimidad en Arias tristes." *Revista de Literatura* LVII:113 (1995): 171-80.
2. "Sobre la intertextualidad de 'La ninfa'." *Hispamérica* 70 (1995): 103-109.
3. "Nuevas luces para las fuentes de *Azul*...." *Hispanic Review* 64:2 (1996), 99-115.
4. "Una carta inédita de Rubén Darío a Algernon Charles Swinburne", *Bulletin of Hispanic Studies* LXXIV:3 (1997) 279-92.
5. "Sobre el contexto y la recepción de 'El fardo'," *Atenea* 478 (1998) 215-31.
6. "El público femenino del Modernismo: de la lectora figurada a la lectora histórica en la prosa de Manuel Gutiérrez Nájera", *Revista Iberoamericana* 194-95 (2001): 15-29.
7. "El público femenino del Modernismo: la recepción imitativa y crítica de las lectoras especializadas", *Neophilologus* 87 (2003): 43-61.
8. "De muertes imposibles: Darío y la trascendencia de la Belleza", *Hispamérica*, 32:96 (2003): 15-27.
9. "Fantasías irónicas e ironías fantásticas: sobre Amado Nervo y el lenguaje modernista", *Hispanic Review* 72:3 (2004): 401-21.
10. "El público femenino del Modernismo: Darío, el primer prólogo de *Azul*… y la poesía de álbumes" *Crítica Hispánica* 27:2 (2005): 231-48.
11. "Para leer (y releer) *Cantos de vida y esperanza*". *Insula* 699 (2005), 2-5. Y "Una nueva carta inédita de Rubén Darío y una apostilla textual sobre el poema 'Viejos filósofos'". *Insula* 699 (2005), 14.
12. "Los heterogéneos vagidos del cisne: los comienzos del Modernismo en la poesía del Manuel Gutiérrez Nájera", *Bulletin of Hispanic Studies* 84:3 (2007): 347-366.
13. "Un duque en la corte del Rey Burgués: positivismo y porfirismo en la narrativa de Gutiérrez Nájera" *Bulletin of Hispanic Studies* 84:2 (2007): 207-221.
14. "De ángeles y demonios: metafísica y secularización en el cuento latinoamericano", *Hispanófila* 153 (2008): 19-29.
15. "Entre la lámpara y el espejo: la imaginación modernista de Manuel Gutiérrez Nájera", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 32:2 (2008): 247-269.
16. "Subversion or Oxymoron?: Fantastic Literature and the Metaphysics of the Object", *Neophilologus* 92:3(2008): 367-384.
17. "Los cuentos fantásticos de Julio Ramón Ribeyro: taxonomías y recepción", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XXXIV:67 (2008): 255-272.
18. "Biografía, hibridez literaria, elitismo social y lectoras en algunas crónicas desconocidas de Manuel Gutiérrez Nájera" *Anales de Literatura Hispanoamericana* 37 (2008); 161-203, coauthored.
19. "Modernismo literario y modernismo religioso: encuentros y desencuentros en Rubén Darío", *Cuadernos del CILHA* 11 (2009): 100-118, also in *Hipertexto* 7 (2008): 38-57, and. Also in *Actas del XI Simposio General de la Asociación de Profesores de Español*. Eds. Beatriz González Gallego et. al. Asociación de profesores de español de Castilla-La Mancha 'Garcilaso de la Vega', Toledo, 2008, 41-56.
20. Manuel Gutiérrez Nájera: textos desconocidos y precisiones bibliográficas", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 38 (2009): 193-219, coauthored.
21. "Los motivos del fantasma: la relación de causalidad en el relato fantástico", *Alpha. Revista de Artes, Letras y Filosofía* 29 (2009): 203-216.
22. "Querer sin querer: libertad, voluntad y sincretismo religioso en *El estanque de los lotos*, de Amado Nervo", invited, *Siglo Diecinueve*, 17 (2011): 287-303.
23. "La página blanca en hora de ensueños: sobre la autenticidad de los manuscritos de Rubén Darío en Arizona y Harvard". *Siglo Diecinueve*. 19 (2013): 53-77.
24. "Ariel y Calibán en el Estado laico: modernismo, secularización y ética del discurso en 'liberalismo y jacobinismo', de José Enrique Rodó. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* XXXIX:77 (2013): 239-258.

25. "Rubén Darío y Alejandro Bermúdez escriben para *La Nación*: sobre la autoría de cinco crónicas de 1915". *Hispanic Journal*, 43:2 (2013) 131-144.
26. "Sincronías trasatlánticas del Modernismo: polifonía e itinerarios en la revista *Pegaso* (México 1917)", Revista Iberoamericana. LXXIX: 244-245 (2013): 929-947.
27. "Nuevos documentos inéditos y desconocidos de Rubén Darío: sobre *La Isla de Oro*, el *Poema del Otoño* y los años de Mundial." *Anales de Literatura Hispanoamericana* 44 (2015): 185-218.
28. "Prosas profanas: secularización y performance". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*. 39:2 (2015): 367-89.
29. "Modernidades irredentas: ciudad, trabajo y secularización en los cuentos de *Azul…*", *Journal of Hispanic Modernism* 7 (2016): 133-59.
30. "Rubén Darío y Max Nordau: burguesía y secularización en *Los raros*", *Bulletin of Spanish Studies* 94:9 (2018): 1575-1599.
31. "Sobre las variantes textuales de *Las fuerzas extrañas* (y la intertextualidad de 'Un fenómeno inexplicable')". *Anales de Literatura Hispanoamericana* 48 (2019): 143-203. Con Jonathan Godínez e Itzel Vargas. Coautor principal.
32.. "La arquitectura de *Las fuerzas extrañas*, de Leopoldo Lugones: la analogía universal y las taxonomías de lo fantástico". *Bulletin of Hispanic Studies*. 96:5 (2019): 534-552.
33."Sobre las taxonomías de lo fantástico: Paratextos y autor implícito en Las fuerzas extrañas, de Leopoldo Lugones". *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*. IX:2 (2021): 179-212.
34. "Ciencia y secularización en *Las fuerzas extrañas*, de Leopoldo Lugones". *Neophilologus* 106 (2022): 247-266.
35. "Lenguaje y secularización en el Modernismo: Amado Nervo y *Místicas*." *Revista Iberoamericana*. LXXXVIII.280, 2022, 767-787).
36.. "Literatura y Secularización en el Modernismo: Celebraciones, Homilética y Porfiriato en Manuel Gutiérrez Nájera" *Revista de Literatura Mexicana* XXXIII:2 (2022): 71-105.
37. "Sobre el autor de *El Lazarillo* o, de nuevo, sobre Juan de Valdés"; *Janus* 12 (2023): 215-237.
38. "Literatura y secularización. El estado de la cuestión". *Ínsula* 921 (2023): 2-5.
39. "Secularización y moral en Clemente Palma: Teología, ficción y moral en *Cuentos malévolos*". *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*. 26:I (2024): 13-49.

Capítulos de libros

1. "La intervención estadounidense en la Guerra de Cuba: la lectura panlatinista de Rubén Darío". Benigno Aguirre & Eduardo Espina (comps.): *Los últimos días del comienzo. Ensayos sobre la Guerra Hispano-Cubana-Estadounidense*. Santiago de Chile: RIL, 2000, pp. 193-206.
2. "La mirada del fantasma: isotopía visual y literatura fantástica" *Rumbos de lo fantástico. Actualidad e Historia*, Eds. Ana María Morales y José Miguel Sardiñas, Palencia, Cálamo, 2006, pp. 179-198.
3. "Ansiedades transatlánticas: Amado Nervo, Pegaso y Enrique González Martínez". Ed. Carmen de Mora y Alfonso García Morales: *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España (1914-1939)*. Brussels, Peter Lang, vol. I, 2012, pp. 91-109.
4. "A Duke in the Court of the Bourgeois King: Positivism and Porfirismo, in Manuel Gutiérrez Nájera". Eds. Greg Gilson and Irving Levinson. *Latin American Positivism. New Historical and Philosophic Essays*. Plymouth: Lexington Books, 2013, 171-189. (This book chapter is a translation of an article of mine previously published in the *Bulletin of Spanish Studies*).
5. "La narrativa atípica y vanguardista de Manuel Gutiérrez Nájera". Study and Anthology. Ed. Claudia Canales. Marfil, seda y oro. Manuel Gutiérrez Nájera. Una antología general. México: Fondo de Cultura Económica / UNAM / Fundación para las Letras Mexicanas, 2014, 433-457. Reviewed in Literatura Mexicana XXXVL,I (2015): 147-51.
6.. "La Biblia como intertexto en el modernismo hispanoamericano". Eds. Geneviève Fabry y Daniel Attala. *La Biblia en la literatura hispanoamericana*. Madrid: Trotta, 2016, 225-54.

7. "Amado Nervo: aristocracia comprometida". Ed. Gustavo Jiménez. *Avatares de la posteridad: panorama crítico sobre Amado Nervo*. México: UNAM, 2019, 43-63
8.."Sobre *Cuentos frágiles*: Manuel Gutiérrez Nájera a través de sus paratextos. *Todos los caminos conducen a Rulfo. Itinerarios del cuento mexicano del Modernismo a* El Llano en llamas. Ed. Rosa García Gutiérrez: Bruselas: Peter Lang, 2023, 43-63.

Libros o monografías.

1. *Los espacios poéticos de Rubén Darío*. New York: Peter Lang, 1995. Reviewed in *Cuadernos Hispanoamericanos* (555 [sept. 1996], 123-125, Spain; reprinted in Lengua 21 [1999] 177:180, Nicaragua), *Notas* (3:3 [1996] 127-128, Germany), and *Hispanorama* (79 [Feb. 1998], 88, Germany)
2. *Azul... Cantos de vida y esperanza*, by Rubén Darío. Madrid: Cátedra, 1995; 9th edition 2014. Reviewed in *Revista Iberoamericana* (180 [Jul.-Sept. 1997] 549-551, USA) and *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, USA, XXVI: 52 (2000): 317-18.
3. *Cuentos*, by Rubén Darío. Madrid: Ediciones Cátedra, 1997. 2nd edition, 2006. Reviewed in *ABC Literario* (Nov. 7, 1997, 26, Spain), *Hispanorama* (87, Feb. 2000, 110, Germany), and *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, USA, XXXVII:53 (2001): 207-208.
4. *Rubén Darío. Addenda.* Palencia: Cálamo, 2000. Reviewed in *Crítica Hispánica* XXVII:2 (2005): 271-73, *Hispania* 87 (March 2004), 86-87, *Bulletin of Hispanic Studies* 79 (2002): 258-59, and *Bulletin of Spanish Studies* LXXX (2003), 269-271.
5. *La amada inmóvil. En voz baja*, by Amado Nervo Madrid: Cátedra: 2002.
6. *Cuentos*, by Manuel Gutiérrez Nájera. Madrid: Cátedra, 2006. Reviewed in *Bulletin of Spanish Studies* 84:7 (2007): 950-951, and *Cuadernos Americanos* 124 (2008): 225-229.
7. *Anthology of Latin American Fantastic Short Stories* (1800-1930). Introducción y notas. Co-editado con Ethan Sharp. Newark: Juan de la Cuesta, 2010.
8. *Cuentos fantásticos del Romanticismo hispanoamericano*, Editor. Madrid. Cátedra, 2011. Reseñado en *RILCE* 29:2 (2013): 576-581, *Brumal* I:1 (2013): 163-167 e *Hispanófila* 169 (2013): 223-25.
9. *El cisne, la espiga y la cruz. Poesía religiosa del Modernismo*. Introducción y selección de textos. Medio Siglo. 2013.
10. *Amado Nervo y las lectoras del Modernismo*. (Madrid: Verbum, 2015). Reseñado en *Hispania*, 99:4 (2016) 690-91, *Revista de Estudios Hispánicos* 50:3 (2016): 775-77, *Hispanófila* 179 (2017) 213-15, Chasqui 46:2 (2017): R17-19, *Revista Iberoamericana* 84:264 (2018):852-855.
11. *Cuentos fantásticos del Modernismo. Introducción, selección de textos y notas*, Medio Siglo, 2018. Reseñado en el *Bulletin of Spanish Studies* 96 (2019): 1353-54.

C.2 Proyectos de Investigación (selección)

1. "Telemática y Edición. Rubén Darío: archivos y revistas del modernismo" (FFI-2008-06924-C02-02). Investigador colaborador.
2. Proyecto Literaturas en el Umbral (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México). Investigador colaborador.
3. Proyecto "Migraciones intelectuales: escritores hispano-americanos en España (1914-1939)". Investigador colaborador.
4. Proyecto "Amado Nervo: lecturas de una obra en el tiempo (crítica textual, hipertexto y lingüística aplicada, historia intelectual y de las mentalidades"), financiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México (convocatoria de Ciencia Básica 2005, núm. 49832-H). Investigador colaborador.
5. Proyecto "Rubén Darío. Obras Completas en edición crítica", patrocinado por la Universidad Tres de Febrero (Buenos Aires). Investigador colaborador.
6. Proyecto editorial "Biblioteca Pedro Henríquez Ureña" (Universidad Autónoma de México, la Fundación para las Letras Mexicanas y el Fondo de Cultura Económica). Investigador colaborador.
7. Proyecto editorial *La Biblia en la Literatura Hispanoamericana*, patrocinado por la Editorial Trotta y financiado por la Fundación San Millán de la Cogolla. Investigador colaborador.

8. "Poéticas del posmodernismo en Hispanoamérica y España, 1907-1922" (Proyexcel_00722, PAIDI 2021). Junta de Andalucía, Consejería de Universidad, Investigación e Innovación. 2022-2025.