Fecha del CVA	17/03/2026

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Miguel Ángel		
Apellidos	Gil Escribano		
Sexo	No Contesta	Fecha de Nacimiento	07/11/1979
DNI/NIE/Pasaporte	47067527M		
URL Web			
Dirección Email	miguelangel.gl.e@gmail.com		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-2456-9309		

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

1 **Proyecto**. El vínculo y su contrario. Desafección, mediaciones y representación política. AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION (AEI). Gabriel Aranzueque Sahuquillo. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/09/2022-31/08/2025. 24,2 €.

2 **Proyecto**. META-ACTITUDES, DESACUERDOS PROFUNDOS Y PROGRESO MORAL. Agencia estatal de investigación. Antonio Gaitán Torres. (Universidad Carlos III de Madrid). 01/09/2022-31/08/2025. 29,04 €.

1.1.2. Contratos

1 **Contrato**. Radiografía de la Música Grabada. Promusicae PROMUSICAE ¿ PRODUCTORES DE MÚSICA DE ESPAÑA. GALLEGO, J.I.(Universidad Carlos III de Madrid). 10/06/2024-09/08/2024. 3.000 €.

2 **Contrato**. La situación de la industria musical independiente. 2023 Unión Fonográfica Independiente. (Unión Fonográfica Independiente). 30/05/2023-28/02/2024. 1.500 €.

3 **Contrato**. "Estudio de género en la industria de la música" ASOCIACION DE MUJERES DE LA INDUSTRIA DE LA MUSICA. GALLEGO, J.I.(Universidad Carlos III de Madrid). 14/12/2018-14/06/2019. 13.000 €.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

1 **Artículo científico**. (1/1) GIL ESCRIBANO, MIGUEL ANGEL. 2024. Impolíticas audiotopías. La canción popular y la producción de vínculos afiliativos en contextos de despolitización. Encrucijadas: Revista Crítica de Ciencias Sociales. VOL. 24/1.

2 **Artículo científico**. (1/1) GIL ESCRIBANO, MIGUEL ANGEL. 2023. Testimonios (im)políticos. Las huellas sonoras del 15M. Kamchatka. 21, pp.361-389. ISSN 2340-1869. https://doi.org/10.7203/KAM.21.24298

3 **Artículo científico**. (1/3) GIL ESCRIBANO, MIGUEL ANGEL; MUNTANYOLA, DAFNE; GALLEGO, J.I.2022. Las desigualdades de género en la industria de la música en España. Un estudio de metodología mixta = Les desigualtats de gènere en la indústria de la música a Espanya. Un estudi de metodologia mixta. Debats. 136/2, pp.43-60. ISSN 0212-0585. https://doi.org/10.28939/iam.debats-136-2.3

4 **Artículo científico**. (1/1) GIL ESCRIBANO, MIGUEL ANGEL. 2013. La sensibilidad de la mirada en la música. Un marco teórico para entender el surgimiento del rock and roll. Sineris Revista de musicología. 13, pp.1-22.

5 **Artículo científico**. G. Escribano. Miguel Ángel. ¿Qué tiempo tan feliz? Audiotopías cooptadas: música popular e imaginarios sociales de una juventud de clase media durante el desarrollismo franquista. Bajo Palabra. Revista de filosofía.II Época-38, pp.245-268.
6 **Capítulo de libro**. Miguel Ángel Gil Escribano. La segunda voz. Identidad narrativa desde la interpelación en la canción popular. El discurso social de la música. Universidad de Alicante.
7 **Informe científico-técnico**. Juan Ignacio Gallego; Miguel Ángel Gil escribano; Luis Albornoz. 2024. Informe Promusicae: Radiografía de la música grabada 2023.Informe Promusicae. Promusicae. ISBN 978-84-10132-04-7.
8 **Informe científico-técnico**. (1/4) GIL ESCRIBANO, MIGUEL ANGEL; Héctor Fouce; Fernán Del Val; GALLEGO, J.I.2024. RX UFi - La industria musical independiente 2022. Unión Fonográfica Independiente.
9 **Informe científico-técnico**. MUNTANYOLA, DAFNE; GALLEGO, J.I.; (3/3) GIL ESCRIBANO, MIGUEL ANGEL. 2020. Estudio de género en la industria de la música en España. Informe Final. ISBN 978-84-16829-62-0.
10 **Congreso.** G. Escribano. Miguel Ángel. La segunda voz. La identidad narrativa de la interpelación en la canción popular. MusicLab. Congreso sobre escenas musicales, cultura y medios. Universidad Carlos III de Madrid. 2025. España.
11 **Congreso.** GIL ESCRIBANO, MIGUEL ANGEL. Impolítica audiotopía. Lo que queda después de la música. ¡Venid a las cloacas! Subculturas, identidades y otras dinámicas de la participación.. 2024. España. Participativo - Otros.
12 **Congreso.** GIL ESCRIBANO, MIGUEL ANGEL. Imaginarios sociales de la mujer joven española en la música moderna del tardofranquismo español ¿Huellas de una injusticia epistémica?. IX Encuentro de la Comisión de Música y Artes Escénicas (SEdeM). Creadores de la canción española. 2024. España. Participativo - Otros.
13 **Congreso.** J. IGNACIO GALLEGO; GIL ESCRIBANO, MIGUEL ANGEL; MUÑOZ GARCÍA, REBECA. Pensar e investigar las músicas populares. Objetos y metodologías. II Seminario de Blues en España. 2023. España. Participativo - Otros.
14 **Congreso.** GIL ESCRIBANO, MIGUEL ANGEL. Lo impolítico musical. Trazas musicales del cambio social en España. Jornada de Música y Sociedad. 2019. España. Participativo - Ponencia invitada / Keynote.
15 **Congreso.** GIL ESCRIBANO, MIGUEL ANGEL. ¿La ciudad del arcoiris? Identidad y música underground desde la Sevilla del tardofranquismo. La ciudad: imágenes e imaginarios. Congreso Internacional Interdisciplinar de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, UC3M. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral).
16 **Congreso.** GIL ESCRIBANO, MIGUEL ANGEL. Música y comunicabilidad. Contornos de un posible discurso musical en la interacción social. Jornada de Música y Comunicación. 2017. España. Participativo - Ponencia invitada / Keynote.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Transferencia e intercambio de conocimiento

He participado como miembro investigador en varios trabajos de investigación del sector de la industria musical, en colaboración con asociaciones ampliamente reconocidas del sector como son PROMUSICAE, UFI y MIM.

Como miembro colaborador del Observatorio para la Marca España del Real Instituto Elcano, entre el año 2013 y 2014, participé en la elaboración y redacción de los BRIEs nº 32, 33 y 34; el Barómetro de la Imagen de España nº4; el informe, Imágenes mutuas entre franceses y españoles; el Informe sobre la imagen de las empresas energéticas españolas en el exterior. También colaboré en la preparación del Sistema de Indicadores de Distancia entre Imagen y Realidad (SIDIR). Todos estos trabajos en los que colaboré como miembro de un equipo de 5 personas está certificado por el director del RIE, Charles Powell.

Actividad de carácter profesional

1 **NDEF. ACTIVID CIENTIFICO-TEC (DOCTOR) (0142/DL015439):** Universidad Carlos III de Madrid. 01/09/2023. (1 año - 5 meses).

2 **AYUDANTE ESPECIFICO UC3M:** Universidad Carlos III de Madrid. 03/09/2021. (1 año - 11 meses - 28 días).
3 **PERSONAL CON CONTRATO PREDOCTORAL (FPI):** Universidad Carlos III de Madrid. 03/04/2017. (4 años - 5 meses).
4 **Becario / investigador en prácticas:** Real Instituto Elcano. 01/07/2013. (9 meses). Contrato laboral temporal.
5 **Tecnico II Gestión DELE:** Instituto Cervantes. 01/03/2010. (2 años). Contrato laboral temporal.
6 **Profesor Ayudante Doctor:** Universidad Rey Juan Carlos. 17/11/2025.

1.2.3. Divulgación científica

1 **Jornadas de comunicación**. Imaginarios sonoros de la mujer joven en el franquismo (III Semana de las Humanidades). 21/03/2024.

1.3. ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. Estancias

1 **Estancia:** Princeton University. (Estados Unidos de América). 15/09/2019-15/12/2019.

2. ACTIVIDAD DOCENTE

2.1. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1.1. Dedicación docente (se acredita con el certificado que se adjunta en la sede electrónica de ANECA)

2.2. EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DOCENTE E INNOVACIÓN

Evaluación mediante certificado/s (DOCENTIA) que se adjuntan en la sede de ANECA

2.2.1. Calidad de la actividad docente

Evaluación mediante autoinforme que se adjunta en la sede de ANECA

2.2.3. Formación para la mejora docente recibida

1 **Curso/seminario:** Tecnologías para la docencia innovadora. (9 horas). 18/11/2024.

Explicación narrativa de la aportación

CONTENIDO: Introducción Nivel A1: Transmisión del conocimiento Nivel A2: Transmisión interactiva del conocimiento Nivel B1: Confrontación del conocimiento Nivel B2: Aprendizaje analítico Nivel C1: Aprendizaje experiencial Nivel C2: Aprendizaje activo

2 **Curso/seminario:** Herramientas de analítica de datos educativos para la mejora docente en la evaluación, retroalimentación y el (re)diseño de los cursos. (8 horas). 11/11/2024.

Explicación narrativa de la aportación

1.- Introducción a la analítica de aprendizaje y al marco DigCompEdu Definición, factores y ejemplos de analítica de aprendizaje Marco DigCompEdu y área de evaluación y retroalimentación Punto de partida en la evaluación y retroalimentación (nivel A1) 2.- Herramientas de analítica de aprendizaje nativas de Aula Global (cuestionarios, tareas, foro, consultas, encuestas, lecciones, registros, etc.) Uso de herramientas digitales y funcionalidades disponibles Análisis e interpretación de resultados Aplicación para la evaluación, la retroalimentación y el (re)diseño del curso 3.- Herramientas de analítica de aprendizaje en herramientas externas integradas en Aula Global (Wooclap, Blackboard Collaborate, engageli, Kaltura, Turnitin, Level Up, etc.) Uso de herramientas digitales y funcionalidades disponibles Análisis e interpretación de resultados Aplicación para la evaluación, la retroalimentación y el (re)diseño del curso 4.- Herramientas de analítica de aprendizaje para SPOCs (FlipApp, GEL, etc.) Uso de herramientas digitales y funcionalidades disponibles Análisis e interpretación de resultados Aplicación para la evaluación y retroalimentación y el (re)diseño del curso 5.- Aspectos avanzados en la evaluación y retroalimentación (niveles B2-C2) y el (re)diseño del curso Integración, selección y desarrollo de herramientas para el monitoreo Análisis temporal y apoyo al estudiante Uso de analíticas para la mejora del (re)diseño de los cursos (p.ej., OnTask) Integración, selección y ...

3 **Curso/seminario:** ¿CÓMO PUEDO USAR LA IA GENERATIVA PARA MEJORAR MI DOCENCIA?. (3 horas). 01/06/2024.

Explicación narrativa de la aportación

Aplicación de la IA generativa en la docencia

4 **Curso/seminario:** Podcast nueva Herramienta de aprendizaje. (8 horas). 27/05/2024.

Explicación narrativa de la aportación

Uso de la herramienta podcast para el aprendizaje yla docencia

5 **Curso/seminario:** USO Y CUIDADO DE LA VOZ EN CONTEXTOS DOCENTES. (8 horas). 08/04/2024.

Explicación narrativa de la aportación

Aprendizaje y uso de la voz en el contexto de la docencia

6 **Curso/seminario:** Introducción a la docencia. (3 horas). 19/02/2020.

Explicación narrativa de la aportación

Introducción a la docencia en la universidad

2.4. OTROS MÉRITOS

Coordinación del módulo "Seminario Abierto II" del curso 23/24 del Máster de Industria Musical y Estudios Sonoros de la UC3M.
Coordinación académica del Máster de industria musical y Estudios Sonoros de la UC3M desde el curso 20/21 hasta la actualidad.

3. LIDERAZGO

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

1 **Trabajo fin de máster:** La hibridación musical en el Festival de Eurovisión: una plataforma para la diversidad cultural europea. Universidad Carlos III de Madrid. 27/09/2024. 7,5.
2 **Trabajo fin de máster:** Música en la España Rural: el estado de la música en directo en la Mancha de Ciudad Real. Universidad Carlos III de Madrid. 27/09/2024. 9,8 (MH).
3 Música y militancia en Euskal Herria: ¿cambio en las preferencias musicales de la juventud activista?. Universidad Carlos III de Madrid. 27/09/2024. 9,5.

4 ESPEJOS ROTOS: LA OTREDAD COMO REFLEJO DEL DESEO DE INTEGRACIÓN EN EL UNIVERSO CINEMATOGRÁFICO DE TIM BURTON. Universidad Carlos III de Madrid. 25/06/2024.
5 RESIGNIFICANDO IDENTIDADES EN LA SOCIEDAD OCCIDENTAL CONTEMPORÁNEA: UNA EXPLORACIÓN DE LA SINGULARIDAD EN LA MÚSICA DE RACHID TAHA. Universidad Carlos III de Madrid. 19/03/2024.
6 LENGUA ESPAÑOLA Y LINGÜSITICA: DEBATE SOBRE LA CULTURA Y ESTUDIO LÍRICO DE TAYLOR SWIFT.. Universidad Carlos III de Madrid. 11/10/2023.
7 ASTROLOGÍA Y NUEVAS ESPIRITUALIDADES EN LA CULTURA OCCIDENTAL. Universidad Carlos III de Madrid. 05/10/2023.
8 EL SHOCK DE UNA PANDEMIA: HACIA UNA REFLEXIÓN DE LA DOCTRINA DEL SHOCK DE NAOMI KLEIN.. Universidad Carlos III de Madrid. 05/10/2023.
9 MASCULINIDAD SENTIMENTAL EN EL POP ESPAÑOL DE LOS AÑOS 80: EL CASO DE ENRIQUE URQUIJO. Universidad Carlos III de Madrid. 04/10/2023.
10 UN ESTUDIO SOBRE LA FORMACIÓN IDENTITARIA DE LA COMUNIDAD KURDA A TRAVÉS DE LA MÚSICA. Universidad Carlos III de Madrid. 04/10/2023.
11 La identidad masculina, violencia y sexo en el reguetón. Caso a estudiar: Anuel AA.. Universidad Carlos III de Madrid. 26/09/2023.
12 Políticas culturales en los programas electorales de Valladolid: Legislaturas 2015 y 2019.. Universidad Carlos III de Madrid. 26/09/2023.
13 ANÁLISIS SOCIOCULTURAL DE LOS IMAGINARIOS PRESENTES EN LAS LETRAS DE FITO & FITIPALDIS.. Universidad Carlos III de Madrid. 01/07/2023.
14 Derechos culturales y políticas públicas: de la teoría a la práctica.. Universidad Carlos III de Madrid. 01/07/2023.
15 La escena de la música popular en Toledo: las opciones de una ciudad pequeña cercana a Madrid. Universidad Carlos III de Madrid. 01/07/2023.