



Carlos Roldan López

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 24/10/2024

v 1.4.3

b7507c1c924aa97430f6dbc74eedda9e

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Profesor titular interino desde el año 2009 Grados “Pedagogía de las artes visuales y la danza” y “Artes Visuales y Danza con mención”, y en el Máster Oficial de Artes Escénicas. Especializado en la Filosofía de las Artes Escénicas, tanto desde la perspectiva teórica como de procesos creativos. 4000 horas de docencia hasta el curso 23/24. Acreditado a AD, CD Y TU.

En todas las materias, he recibido una evaluación superior a 4 (sobre una ratio de 1 a 5) y tuve la calificación de notable en 2019 y excelente en Docencia 2022.

Mis principales líneas de investigación son la filosofía de las artes escénicas, con especializaciones en Literatura y Artes escénicas comparadas, y Teoría estética y Arte contemporáneo. Máster en artes escénicas. Máster en Salud Mental, Máster en Argumentación y Posgrado en Oratoria.

Soy miembro del Grupo de Investigación, Derecho, Fronteras y Migraciones (LIMES) y colaborador de otro, MISTHRAD de la Universidad Rey Juan Carlos.

Colaborador del Grupo de investigación en Bioestética de la URJC. Creador en su seno del Seminario Permanente Phersu, sobre Filosofía y Artes Escénicas, el cuál lleva cuatro seminarios internacionales de investigación realizados en los años 2023 y 2024.

Por su parte, he sido invitado por la Universidad Carlos III de Madrid, la Universidad Complutense, el Instituto Goethe de Madrid, el Excmo. Ateneo Científico y Literario de Madrid, la Asociación Unesco, la Fundación de la Danza “Alicia Alonso” y el Instituto Internacional del Teatro a impartir numerosos eventos: conferencias, clases magistrales, cursos que se detallan en este CV.

Proyectos internacionales:

1.-En República Dominicana, dos ediciones de un Simposio Internacional de Formación artística especializada. Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura.
2.-En EE. UU. como ponente de un curso de formación impartido por la secretaria Internacional del Comité Internacional de la Danza, y la Dirección General de Bellas Artes de Puerto Rico.

3.-En el Instituto Internacional del teatro, en colaboración con la Universidad de Floraina y otras instituciones, en el marco de tres residencias internacionales en Atenas, Portugal y Madrid, con presentaciones de tres ponencias que se detallan en esta solicitud.



Esta línea que aúna pensamiento y práctica artística es el eje de mis artículos científicos;

- 1 Sexenio de investigación -2 Trienios de investigación. -2 Quinquenios
- Participación en Congresos Internacionales como ponentes, todos detallados en este CVN.
- Participación en Congreso Mundial como miembro del comité Científico.
- Coordinación General Congreso Mundial.
- Ponente invitado Universidad de Sevilla, Murcia y Carlos III de Madrid y otras.
- Revisor de artículos científicos en varias revistas indexadas.

Principales publicaciones

a) Capítulos de libro en editoriales indexadas o de referencia: Total 12.

- Cinco publicaciones de capítulo de libro en Editorial Dykinson (Q1 en el actual SPI):
- 1 capítulo de libro en Editorial Aranzadi Thompson Reuter. Nº2 en editoriales españolas en SPI.
- 1 capítulo de libro en Editorial Thompson Reuter. Q1 en el actual SPI.
- 3 capítulos de libro en volúmenes colectivos de la Editorial Sindéresis, indexada en SPI.
- 2 Capítulos de libro en Ed. OMMPRESS, editado por el Grupo de Investigación consolidado MHISTRAD

B) Artículos en revistas científicas indexadas

Dos artículos en Revista Claridades de Filosofía: Q1 REDIB 2021. Scopus, JCR de WoS, REDIB, The Philosopher's Index, DOAJ, DIALNET, ÍNDICES-CSIC, Latindex, Dulcinea, Miar

- Una publicación en Revista Laguna de Filosofía.

Indexada Dialnet, MLA - Modern Language Association Database, Philosopher's Index, Répertoire bibliographique de la philosophie de Louvain, CINDOC - Centro de Información y Documentación Científica, Political Science Complete, CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX v1.0.

-Una publicación en la revista "Estudios Filosóficos", indexada en Philosophers index Linguistics and Language Behavior Abst PIO (Periodical Index Online) ISOC, Ciencias Sociales y Humanidades RBPH (Répertoire Bibliographique de la Philosophie de Louvain European Reference Index for the Humanities (ERIH)

-Publicación en Internacional Journal of Humanities, Social Sciences and Education
Indexación: CrossRefIndex Copernicus ICV 2015: 69.10Google Scholar



-Publicación en International Journal of Arts, Humanities & Social Science

Indexada en:

Directory of Open Access Journals:, Otros: Crossref (DOI), Index Copernicus:, Fuente de impacto: Crossref (DOI), Index Copernicus

- Quince publicaciones en libros de la editorial Egregius, indexada en SPI.

-1 artículo en monográfico de la Revista SEDEN y Ateneo de Málaga. La revista Seden está indexada en European Reference Index for the Humanities (ERIH, categoría INT2); MIAR, Dialnet metricas (C4); The Philosopher's Index, Latindex; DOAJ
D) Coordinación de 1 volumen colectivo de la Editorial Sindéresis. Indexada en SPI.

E) Otras publicaciones en el sector propio-Filosofía y Artes Escénicas.



Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

Director y co-coordinador del volumen colectivo: "Arte y Filosofía ante la manipulación en el Siglo XXI". Ed. Sindéresis,

Director académico del Seminario Internacional "Phersu" de investigación sobre Filosofía y Artes Escénicas, perteneciente al Grupo de Investigación de Bioestética de la URJC.

Director de la Revista "InvestigARTES" de la Fundación de la Danza "Alicia Alonso" en su primera época.

Director de la Escuela de Artes Apolo, en 2012, integrada en el Teatro Victoria de Madrid.

Director de la compañía teatral "Rafael Pérez Estrada", financiada por el Ilustre Colegio de Abogados de Málaga.

Secretario de la Sociedad Española de Estudios de Nietzsche hasta 2008.

Responsable en Madrid del Foro Internacional de Ética Universal, de la Asociación UNESCO para el diálogo interreligioso, hasta 2011.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Principales publicaciones

a) Capítulos de libro en editoriales indexadas o de referencia: Total 12.

-Cinco publicaciones de capítulo de libro en Editorial Dykinson (Q1 en el actual SPI):

-El teatro posdramático en Gilles Deleuze.

- La danza como sensibilidad en Nietzsche y su influencia en la creación artística

- LAS MÁSCARAS DEL DEMONIO EN LA DRAMATURGIA NOVOHISPANA
DIECIOCHESCA

- PRECONFIGURANDO A FAUSTO: LAS MASCARAS DEL DEMONIO EN LA OBRA
TEATRAL DE CALDERÓN DE LA BARCA

-Derecho y teatro: La pervivencia de la tragedia en el derecho a la última palabra de
nuestro juicio oral penal.

-1 capítulo de libro en Editorial Aranzadi Thompson Reuter. Nº2 en editoriales españolas
en SPI.

-1 capítulo de libro en Editorial Thompson Reuter. Q1 en el actual SPI.

-3 capítulos de libro en volúmenes colectivos de la Editorial Sínderesis, indexada en SPI.

-2 Capítulos de libro en Ed. OMMPRESS, editado por el Grupo de Investigación
consolidado MHISTRAD

B) Artículos en revistas científicas indexadas

Dos artículos en Revista Claridades de Filosofía: Q1 en el Ranking Iberoamericano
REDIB 2021. Scopus, JCR de WoS, REDIB, The Philosopher's Index, ISOC- CC.
Sociales y Humanidades, DOAJ, DIALNET, ÍndICES-CSIC, Latindex, Dulcinea, Miar,
Sherpa/RoMEO, ZDB, EZB, COPAC, WorldCat

-Nietzsche con Spinoza: estética de la inmanencia y potencia artística del pensamiento.

-Estética de la existencia y educación: la docencia como praxis resistente.

- Una publicación en Revista Laguna de Filosofía.

Indexada Dialnet, MLA - Modern Language Association Database, Philosopher's Index, Répertoire bibliographique de la philosophie de Louvain, CINDOC - Centro de Información y Documentación Científica, Political Science Complete, CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX v1.0.

-Una publicación en la revista "Estudios Filosóficos", indexada en Philosophers index Linguistics and Language Behavior Abst PIO (Periodical Index Online) ISOC, Ciencias Sociales y Humanidades RBPH (Répertoire Bibliographique de la Philosophie de Louvain European Reference Index for the Humanities (ERIH)

-Publicación en Internacional Journal of Humanities, Social Sciences and Education
Indexación: CrossRefIndex Copernicus ICV 2015: 69.10Google Scholar

-Publicación en International Journal of Arts, Humanities & Social Science
Indexada en:

Directory of Open Access Journals:, Otros: Crossref (DOI), Index Copernicus:, Fuente de impacto: Crossref (DOI), Index Copernicus

- Quince publicaciones en libros de la editorial Egregius, indexada en SPI.

-1 artículo en monográfico de la Revista SEDEN y Ateneo de Málaga. La revista Seden está indexada en European Reference Index for the Humanities (ERIH, categoría INT2); MIAR, Dialnet metricas (C4); The Philosopher's Index, Latindex; ISOC-Filosofía; Indice Español de Humanidades;Dialnet; REDIB; Dulcinea; Sherpa-Romeo; DOAJ

D) Coordinación de 1 volumen colectivo de la Editorial Sindéresis. Indexada en SPI.

E) Otras publicaciones en el sector propio-Filosofía y Artes Escénicas.

-Libro en Editorial Cumbres, especializada y de referencia en el sector.

-Publicaciones varias en la Revista "Investigartes" de la Fundación de la Danza "Alicia Alonso". Instituto Internacional del Teatro ITI UNESCO.

-Varias publicaciones en Revista "Hidden Arts", signed by DORA, Universidad Rey Juan Carlos y Ed. Cumbres.



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

b7507c1c924aa97430f6dbc74eedda9e

-1 Sexenio de investigación. -2 Trienios de investigación. -2 Quinquenios



Carlos Roldan López

Apellidos: Roldan López
Nombre: Carlos
DNI: 25670966e
ORCID: 0000-0001-6847-4761
Fecha de nacimiento: 11/10/1973
Sexo: Hombre
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España
C. Autón./Reg. de nacimiento: Andalucía
Provincia de contacto: Madrid
Ciudad de nacimiento: Málaga
Dirección de contacto: Camino del Molino s/n. Campus Fuenlabrada
Resto de dirección contacto: Edf. Departamental 1 URJC
Código postal: 28943
País de contacto: España
C. Autón./Reg. de contacto: Comunidad de Madrid
Ciudad de contacto: Fuenlabrada
Teléfono fijo: (34) 914888720
Correo electrónico: carlos.roldan@urjc.es
Teléfono móvil: 615046675

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Rey Juan Carlos

Departamento: Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Categoría profesional: Titular interino

Fecha de inicio: 01/09/2009

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Funciones desempeñadas: Profesor Titular interino Teoría Estética y arte contemporáneo.
Profesor Máster Oficial Artes Escénicas. Profesor Escuela Internacional de doctorado URJC.
Dirección de investigaciones.

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1		Abogado	1999
2	Compañía teatral "Rafael Pérez Estrada" del Ilustre Colegio de Abogados de Málaga.	Director artístico	2007

1 Categoría profesional: Abogado

Fecha de inicio-fin: 1999 - 2009

Duración: 10 años



- 2 Entidad empleadora:** Compañía teatral "Rafael Pérez Estrada" del Ilustre Colegio de Abogados de Málaga.
Categoría profesional: Director artístico
Fecha de inicio: 2007 **Duración:** 2 años

Resumen de la actividad profesional

Profesor Titular Interino de Estética y Teoría de las Artes en la URJC desde el año 2009, acreditado a las figuras de Ayudante Doctor, Profesor de universidad privada y Contratado Doctor. Profesor acreditado a titular. Impartiendo clases en los grados de Artes Visuales y Danza y Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza, así como profesor del Máster Oficial de Artes Escénicas de la URJC.

Profesor de la Escuela Internacional de Doctorado de la URJC, dentro del programa de Artes (hasta el 2013) y en la actualidad en el programa de Humanidades: Lenguaje y Cultura.

Previamente al año 2009, fui abogado en ejercicio y director de la compañía teatral del Ilustre Colegio de Abogados de Málaga.



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Doctor
Nombre del título: Máster en Argumentación Jurídica
Entidad de titulación: Universidad de León. Editorial **Tipo de entidad:** Universidad Tirant
Fecha de titulación: 30/09/2024
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Máster Música y Artes Escénicas
Entidad de titulación: Universidad Tech Tecnológica **Tipo de entidad:** Universidad México
Fecha de titulación: 2024
- 3 Nombre del título:** Experto en escritura académica para investigadores
Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 07/02/2023
- 4 Titulación universitaria:** Curso MOOC
Nombre del título: Estética y Filosofía del arte en el Siglo XIX
Entidad de titulación: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2023
- 5 Titulación universitaria:** Curso de formación para investigadores
Nombre del título: Comunicar ciencia: Curso de introducción a la divulgación científica"
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES
Fecha de titulación: 2023
- 6 Titulación universitaria:** Curso de formación para investigadores
Nombre del título: La conducta responsable en la investigación: Ética en la escritura científica y la publicación, autoría y plagio
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2023
- 7 Titulación universitaria:** Curso formación
Nombre del título: Habilidades profesionales para líderes de investigación
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2022
- 8 Titulación universitaria:** Máster título propio
Nombre del título: Máster en Historia de la Filosofía e Historiografía
Entidad de titulación: Universidad Tecnológica Tech México.



Fecha de titulación: 2022

9 Titulación universitaria: Curso profesional impartido por David Montero-Premio Max 2023 y profesor del Máster de espectáculo vivo en la Universidad de Sevilla

Nombre del título: Escritura dramática y nuevas dramaturgias

Entidad de titulación: Dramaturgo David Montero-Formación al cuadrado

Fecha de titulación: 2021

10 Titulación universitaria: Posgrado

Nombre del título: Curso Renacimiento y Barroco en la literatura española

Entidad de titulación: Editorial Liceus-Centro Liceus de posgrado.

Fecha de titulación: 2020

11 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Máster en Psicoanálisis

Entidad de titulación: Universidad de León.

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 2017

12 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Experto universitario en Historia y Filosofía de las religiones

Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 2015

13 Titulación universitaria: Especialización

Nombre del título: Posgrado en Oratoria

Entidad de titulación: Universidad Antonio de Nebrija

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 2015

14 Titulación universitaria: Experto Universitario

Nombre del título: Experto Universitario en Literatura y Artes escénicas comparadas

Entidad de titulación: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 2012

15 Titulación universitaria: Experto Universitario

Nombre del título: Experto Universitario en Multiculturalidad y Liderazgo ético

Entidad de titulación: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 2011

16 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Filosofía-Bloque estética y teoría de las artes

Entidad de titulación: Universidad de Málaga.

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 2006

17 Titulación universitaria: Diploma de Estudios Avanzados

Nombre del título: Filosofía del Siglo XX-Línea estética

Entidad de titulación: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 2006

**18 Titulación universitaria:** Experto Universitario**Nombre del título:** Experto Universitario en Teoría estética y arte contemporáneo**Entidad de titulación:** Universidad de Málaga**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de titulación:** 2005**19 Titulación universitaria:** Titulado Superior**Nombre del título:** Licenciado en Derecho.**Entidad de titulación:** Universidad de Málaga**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de titulación:** 1999**Doctorados****Programa de doctorado:** Filosofía en el siglo XX**Entidad de titulación:** Universidad de Málaga.**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de titulación:** 2009**Conocimiento de idiomas**

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés					

Actividad docente**Formación académica impartida****1 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Repertorio de Danza Teatro II**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado de Artes Visuales y Danza con mención**Fecha de inicio:** 01/09/2022**Fecha de finalización:** 31/07/2023**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 110**Entidad de realización:** universidad Rey Juan Carlos.**Calificación obtenida:** 4.7**Calificación máxima posible:** 5.0**2 Nombre de la asignatura/curso:** Repertorio de danza teatro I**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado Artes Visuales y Danza con mención**Curso que se imparte:** 1**Fecha de inicio:** 01/09/2022**Fecha de finalización:** 31/07/2023**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Tipo de entidad:** Universidad**Departamento:** Artes y Humanidades**Calificación obtenida:** 4.9**Calificación máxima posible:** 5



- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Artes Escénicas
Fecha de inicio: 01/09/2022 **Fecha de finalización:** 19/01/2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Artes y Humanidades
Calificación obtenida: 5,0 **Calificación máxima posible:** 5,0
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster oficial Universitario de Artes Escénicas
Fecha de inicio: 01/09/2022 **Fecha de finalización:** 19/01/2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 4.9 **Calificación máxima posible:** 5.0
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Repertorio de danza teatro I
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza con mención
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 31/07/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 110
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 4,6 **Calificación máxima posible:** 5,0
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: REPERTORIO II (600 HORAS)
Titulación universitaria: GRADO UNIVERSITARIO ARTES VISUALES Y DANZA
Curso que se imparte: DESDE EL 2012/13 HASTA LA ACTUALIDAD
Fecha de inicio: 05/09/2012 **Fecha de finalización:** 05/05/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 600
Entidad de realización: UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: fcjs
Calificación obtenida: 4.5 **Calificación máxima posible:** 5.00
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** REPERTORIO I (600 HORAS)
Titulación universitaria: GRADO ARTES VISUALES Y DANZA
Fecha de inicio: 05/09/2012 **Fecha de finalización:** 05/05/2022
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: FCJS



- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** REPERTORIO DE TEATRO I
Titulación universitaria: GRADO ARTES VISUALES Y DANZA
Fecha de inicio: 12/09/2020 **Fecha de finalización:** 12/05/2021
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Superior de la Danza "Alicia Alonso"-FCJS.
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: REPERTORIO III
Titulación universitaria: GRADO UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES Y DANZA.
Fecha de inicio: 05/09/2012 **Fecha de finalización:** 05/05/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 540
Entidad de realización: UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: fcjs
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** REPERTORIO DE DANZA TEATRO II(600 horas)
Titulación universitaria: GRADO ARTES VISUALES Y DANZA
Fecha de inicio: 02/09/2011 **Fecha de finalización:** 05/05/2021
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: ISDAA-FCJS
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas
Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial Artes Escénicas
Fecha de inicio: 09/09/2020 **Fecha de finalización:** 12/01/2021
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: mÁSTER uNIVERSITARIO EN ARTES ESCÉNICAS
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 4,9 **Calificación máxima posible:** 5,0
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio de Danza Teatro I
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza con mención
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 110
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 4,6 **Calificación máxima posible:** 5
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio de danza teatro II
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza con mención

**Fecha de inicio:** 2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 110**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Calificación obtenida:** 4,8**Fecha de finalización:** 2021**Tipo de entidad:** Universidad**Calificación máxima posible:** 5,0**15 Nombre de la asignatura/curso:** REPERTORIO DE TEATRO I**Titulación universitaria:** GRADO ARTES VISUALES Y DANZA**Fecha de inicio:** 12/09/2019**Fecha de finalización:** 12/05/2020**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** ISDAA-FCJS**16 Nombre de la asignatura/curso:** Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas**Titulación universitaria:** Máster Universitario Oficial Artes Escénicas**Fecha de inicio:** 09/09/2019**Fecha de finalización:** 12/01/2020**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Tipo de entidad:** Departamento Universitario**Facultad, instituto, centro:** Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"**17 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Repertorio de danza teatro I**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Titulación universitaria:** Grado en Artes Visuales y Danza con mención**Fecha de inicio:** 2019**Fecha de finalización:** 2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 110**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Tipo de entidad:** Universidad**Calificación obtenida:** 4,8**Calificación máxima posible:** 5,0**18 Nombre de la asignatura/curso:** REPERTORIO DE TEATRO I**Titulación universitaria:** GRADO ARTES VISUALES Y DANZA**Fecha de inicio:** 12/09/2018**Fecha de finalización:** 12/05/2019**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Instituto Superior de la Danza "Alicia Alonso"-FCJS.**19 Nombre de la asignatura/curso:** Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas**Titulación universitaria:** Máster Universitario Oficial Artes Escénicas**Fecha de inicio:** 09/09/2018**Fecha de finalización:** 12/01/2019**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Tipo de entidad:** Departamento Universitario**Facultad, instituto, centro:** Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"**20 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Titulación universitaria:** Master universitario en Artes Escénicas**Fecha de inicio:** 2018**Fecha de finalización:** 2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 60**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Tipo de entidad:** Universidad**Calificación obtenida:** 4,8**Calificación máxima posible:** 5,0



- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio de Danza Teatro III
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Grado Artes Visuales y Danza
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 110
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 4.3 **Calificación máxima posible:** 5.0
- 22** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio de danza teatro I
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza con mención
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 4,9 **Calificación máxima posible:** 5,0
- 23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio de danza teatro III
Titulación universitaria: gRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA CON MENCIÓN
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 110
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 3,9 **Calificación máxima posible:** 5
- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** REPERTORIO DE TEATRO I
Titulación universitaria: GRADO ARTES VISUALES Y DANZA
Fecha de inicio: 12/09/2018 **Fecha de finalización:** 12/05/2018
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Superior de la Danza "Alicia Alonso"-FCJS.
- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas
Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial Artes Escénicas
Fecha de inicio: 09/09/2017 **Fecha de finalización:** 12/01/2018
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"
- 26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio II
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza con mención
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 110
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad



- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio III
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza con mención
Fecha de inicio: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 110
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de docencia: Teórica presencial
Fecha de finalización: 2018
Tipo de entidad: Universidad
- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Master Universitario en Artes Escénicas
Fecha de inicio: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 4,8
Fecha de finalización: 2018
Tipo de entidad: Universidad
Calificación máxima posible: 5,0
- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio Danza y Teatro II
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado Artes Visuales y Danza
Fecha de inicio: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 110
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 4,5
Fecha de finalización: 2018
Tipo de entidad: Universidad
Calificación máxima posible: 5,0
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio de Danza teatro I
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: Grado Artes Visuales y Danza
Fecha de inicio: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 110
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 4,8
Fecha de finalización: 2018
Tipo de entidad: Universidad
Calificación máxima posible: 5.0
- 31** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio I
Tipo de programa: Licenciatura
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza con mención
Fecha de inicio: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 110
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de docencia: Teórica presencial
Fecha de finalización: 2018



- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Repertorio de Danza Teatro III
Titulación universitaria: Grado Artes Visuales y Danza
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas
Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial Artes Escénicas
Fecha de inicio: 09/09/2016 **Fecha de finalización:** 12/01/2017
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas
Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial Artes Escénicas
Fecha de inicio: 09/09/2016 **Fecha de finalización:** 12/01/2017
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"
- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del Repertorio II(TEATRO)-Bloque II
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del repertorio III(TEATRO)-Bloque II
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Pedagogía de la Artes Visuales y la danza
Frecuencia de la actividad: 16
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio II (TEATRO)-Bloque II
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza
Frecuencia de la actividad: 15
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 38** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio III(TEATRO)-bLOQUE II
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal



Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza

Fecha de inicio: 2017

Fecha de finalización: 2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de entidad: Universidad

39 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Máster Universitario en Artes Escénicas

Fecha de inicio: 2017

Fecha de finalización: 2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

40 Nombre de la asignatura/curso: Educar para la Utopía: Estética y pedagogía del Arte Social

Titulación universitaria: Máster en Pedagogía de las enseñanzas artísticas

Fecha de inicio: 2017

Fecha de finalización: 2017

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: ISDAA

41 Nombre de la asignatura/curso: Atención a las necesidades específicas y a la diversidad en las enseñanzas artísticas

Titulación universitaria: Máster en Pedagogía de las enseñanzas artísticas

Fecha de inicio: 2017

Fecha de finalización: 2017

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Facultad, instituto, centro: ISDAA

42 Nombre de la asignatura/curso: Estética y Filosofía del Arte aplicada a las enseñanzas artísticas

Titulación universitaria: Máster en Pedagogía de las enseñanzas artísticas

Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: 2017

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos-Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Facultad, instituto, centro: ISDAA

43 Nombre de la asignatura/curso: Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas

Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial Artes Escénicas

Fecha de inicio: 09/09/2015

Fecha de finalización: 12/01/2016

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"

44 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del repertorio II Bloque I (tEATRO)

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en pedagogía de las artes visuales y la danza

Curso que se imparte: 2º

Frecuencia de la actividad: 16

Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3



Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

45 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del repertorio II-Bloque I (TEATRO)

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y Danza

Frecuencia de la actividad: 16

Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

46 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del repertorio III(Teatro)-Bloque I

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza

Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

47 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del repertorio IV (TEATRO)-Bloque I

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza

Frecuencia de la actividad: 16

Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

48 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Repertorio II(Teatro)-Bloque I

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza

Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

49 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Repertorio III-BLOQUE I(TEATRO)

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza

Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 30**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad**50 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Repertorio IV-Bloque I (TEATRO)**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de asignatura:** Troncal**Titulación universitaria:** Grado en Artes Visuales y Danza**Frecuencia de la actividad:** 16**Fecha de inicio:** 2016**Fecha de finalización:** 2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 30**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad**51 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de asignatura:** Troncal**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Artes Escénicas**Frecuencia de la actividad:** 9**Fecha de inicio:** 2016**Fecha de finalización:** 2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 60**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad**Calificación obtenida:** 4.6 **Calificación máxima posible:** 5**52 Nombre de la asignatura/curso:** Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas**Titulación universitaria:** Máster Universitario Oficial Artes Escénicas**Fecha de inicio:** 09/09/2014**Fecha de finalización:** 12/01/2015**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Departamento Universitario**Facultad, instituto, centro:** Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"**53 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica del Repertorio II Bloque II**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Troncal**Titulación universitaria:** Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza**Fecha de inicio:** 2015**Fecha de finalización:** 2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 30**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad**54 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica del repertorio IV-Bloque I(TEATRO)**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Troncal**Titulación universitaria:** Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza**Fecha de inicio:** 2015**Fecha de finalización:** 2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 30**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad



- 55** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio I BLOQUE II Teatro
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 56** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del Repertorio II Bloque I Teatro
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 57** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del repertorio I Bloque II Teatro
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en pedagogía de las Artes Visuales y la Danza
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 58** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del repertorio II-Bloque II (Teatro)
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 59** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del Repertorio I-bLOQUE i Teatro
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad



- 60** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del Repertorio IV Bloque i Teatro
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 61** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodología de la investigación
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 62** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodología de la investigación en las artes escénicas y visuales
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 63** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio II BLoque I Teatro
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 64** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio II Bloque II Teatro
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 65** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio IV Bloque I
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial



Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de entidad: Universidad

66 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Máster Universitario en Artes Escénicas

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de entidad: Universidad

67 Nombre de la asignatura/curso: Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas

Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial Artes Escénicas

Fecha de inicio: 09/09/2013

Fecha de finalización: 12/01/2014

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"

68 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Repertorio I Bloque I teatro

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza

Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de entidad: Universidad

69 Nombre de la asignatura/curso: Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas

Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial Artes Escénicas

Fecha de inicio: 09/09/2012

Fecha de finalización: 12/01/2013

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"

70 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del Repertorio I Bloque II Teatro

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de entidad: Universidad



- 71** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del Repertorio III Bloque II Teatro
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 72** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del repertorio II Bloque II Teatro
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Grado en pedagogía de las artes visuales y la danza
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 73** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio II BLOQUE I TEATRO
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 74** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio II Bloque II TEATRO
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 75** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Danza y Teatro: Rito, fiesta y espectáculo
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Máster Universitario en Artes escénicas
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 76** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio I Bloque II TEATRO
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial



Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

77 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Repertorio II Bloque II Teatro

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Rey

78 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Filosofía y estética del cuerpo aplicado a las artes escénicas

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Máster Universitario en Artes Escénicas

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 4,6

Calificación máxima posible: 5

79 Nombre de la asignatura/curso: Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas

Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial Artes Escénicas

Fecha de inicio: 09/09/2011

Fecha de finalización: 12/01/2012

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"

80 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: DERECHOS DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos

Tipo de entidad: Universidad

81 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del repertorio II Bloque I TEATRO

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30



Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

82 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del Repertorio III Bloque I Teatro

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en Pedagogía de las artes visuales y la danza

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

83 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didáctica del repertorio I Bloque I Teatro

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

84 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Repertorio II Bloque I Teatro

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

85 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Repertorio III Bloque I Teatro

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

86 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: DANZA Y TEATRO: RITO, FIESTA Y ESPECTÁCULO

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO EN ARTES ESCÉNICAS

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad



- 87** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Repertorio I Bloque I Teatro
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 88** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Danza y teatro: Rito, fiesta y espectáculo
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Máster Universitario de Artes Escénicas
Frecuencia de la actividad: 9
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 89** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DEL CUERPO APLICADA A LAS ARTES ESCÉNICAS
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO EN ARTES ESCÉNICAS
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad de evaluación: Universidad Rey Juan Carlos
Calificación obtenida: 5 **Calificación máxima posible:** 5
- 90** **Nombre de la asignatura/curso:** DERECHO DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL(30 HORAS)
Titulación universitaria: GRADO EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y LA DANZA
Fecha de inicio: 05/01/2011 **Fecha de finalización:** 06/06/2011
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: FCJS
- 91** **Nombre de la asignatura/curso:** TEORIA DE ENSEÑANZA DE LA DANZA I (60 HORAS)
Titulación universitaria: GRADO UNIVERSITARIO PEDAGOGIA DE LAS ARTES VISUALES Y LA DANZA
Fecha de inicio: 05/09/2010 **Fecha de finalización:** 05/05/2011
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: FCJS
- 92** **Nombre de la asignatura/curso:** Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas
Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial Artes Escénicas
Fecha de inicio: 09/09/2010 **Fecha de finalización:** 12/01/2011
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"



- 93** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: DERECHOS DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 94** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Danza y teatro: Rito, fiesta y espectáculo
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Máster Universitario en Artes Escénicas
Frecuencia de la actividad: 9
Fecha de inicio: 2010 **Fecha de finalización:** 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: 4.2 **Calificación máxima posible:** 5
- 95** **Nombre de la asignatura/curso:** Estética e Historia del Arte I
Titulación universitaria: Título Superior de Danza
Fecha de inicio: 05/09/2009 **Fecha de finalización:** 05/10/2010
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Facultad, instituto, centro: fcjs
- 96** **Nombre de la asignatura/curso:** Estética e Historia del Arte II (60 horas)
Titulación universitaria: Título Superior en Danza
Fecha de inicio: 01/01/2010 **Fecha de finalización:** 05/05/2010
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: isdaa
- 97** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Máster Universitario Oficial en Artes Escénicas
Fecha de inicio: 09/09/2009 **Fecha de finalización:** 12/01/2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 54
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"
Calificación obtenida: 4.8 **Calificación máxima posible:** 5.0
- 98** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: DANZA Y TEATRO: RITO, FIESTA Y ESPECTÁCULO
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO OFICIAL EN ARTES ESCÉNICAS

**Fecha de inicio:** 2010**Fecha de finalización:** 2010**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 30**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Tipo de entidad:** Universidad**99 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DEL CUERPO APLICADA A LAS ARTES ESCENICAS**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Troncal**Titulación universitaria:** MASTER UNIVERSITARIO EN ARTES ESCENICAS**Fecha de inicio:** 2010**Fecha de finalización:** 2010**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 60**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Tipo de entidad:** Universidad**Calificación obtenida:** 4,5**Calificación máxima posible:** 5**100 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Danza y teatro: Rito, fiesta y espectáculo**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Troncal**Tipo de evaluación:** Evaluación externa**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Artes Escénicas**Frecuencia de la actividad:** 9**Fecha de inicio:** 2009**Fecha de finalización:** 2010**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 60**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de evaluación:** Evaluación externa**Calificación obtenida:** 4.2**Calificación máxima posible:** 5**101 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Danza y teatro: Rito, fiesta y espectáculo**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Troncal**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Artes Escénicas**Frecuencia de la actividad:** 9**Fecha de inicio:** 2009**Fecha de finalización:** 2010**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 60**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos.**Tipo de entidad:** Universidad**Calificación obtenida:** 4.5**Calificación máxima posible:** 5**102 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Filosofía y estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas**Titulación universitaria:** Máster Universitario Oficial de Artes Escénicas URJC**Fecha de inicio:** 09/09/2008**Fecha de finalización:** 12/01/2009**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 54**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos**Tipo de entidad:** Departamento Universitario**Facultad, instituto, centro:** Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso"

**Calificación obtenida:** 4.7**Calificación máxima posible:** 5.0

- 103** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: DANZA Y TEATRO: RITO, FIESTA Y ESPECTÁCULO
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO EN ARTES ESCÉNICAS
Fecha de inicio: 2009 **Fecha de finalización:** 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 104** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DEL CUERPO APLICADA A LAS ARTES ESCÉNICAS
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO EN ARTES ESCÉNICAS
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4,8 **Calificación máxima posible:** 5
- 105** **Nombre de la asignatura/curso:** Repertorio de Danza Teatro I
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza con mención
Fecha de inicio: 09/09/2024
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 106** **Nombre de la asignatura/curso:** Filosofía y estética aplicada a las artes escénicas
Titulación universitaria: Máster Oficial en Artes Escénicas
Fecha de inicio: 03/09/2024
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 107** **Nombre de la asignatura/curso:** Repertorio de Danza Teatro II
Titulación universitaria: Grado en Artes Visuales y Danza con mención
Fecha de inicio: 03/09/2024
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos de fin de estudios

- 1** **Título del trabajo:** La santificación del actor a través del proceso de entrenamiento psicofísico
Entidad de realización: Departamento Artes y Humanidades URJC. **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara Ballesteros Merino
Fecha de defensa: 28/06/2024



- 2 Título del trabajo:** APROXIMACIÓN AL TEATRO POSDRAMÁTICO A TRAVÉS DE LA DRAMATURGIA Y POÉTICA TEATRAL DE ANGÉLICA LIDDEL
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Maria Angeles Murillo Sánchez
Fecha de defensa: 2023
- 3 Título del trabajo:** EL CUERPO EXPRESIVO: IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO CORPORAL EN LA GESTIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL TEATRO FÍSICO
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Andrea Sanchez Castro
Fecha de defensa: 2023
- 4 Título del trabajo:** TEATRO POSTDRAMATICO, CUERPO Y RIZOMA (HACIA UN CUERPO ANTI-JERÁRQUICO)
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Daniel Humberto Viatela Prada
Fecha de defensa: 2023
- 5 Título del trabajo:** TFM "PROFUNDIDAD" TRABAJO DE CREACIÓN ARTÍSTICA SOBRE EL FEMINISMO DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS TRES TRANSFORMACIONES DEL ESPÍRITU DE NIETZSCHE
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alba Rodriguez Fernández
Fecha de defensa: 2023
- 6 Título del trabajo:** TFM A AUDIENCIA DE ÓPERA EN LA LLAMADA
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carolina Bielsa
Fecha de defensa: 2023
- 7 Título del trabajo:** TFM EL CUERPO FEMENINO EN LA FILOSOFÍA LIBERTINA DEL MARQUÉS DE SADE: UN ESTUDIO DE LA FILOSOFÍA EN EL TOCADOR
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: LINA ARTUNDUAGA
Fecha de defensa: 2023
- 8 Título del trabajo:** TFM INVESTIGACIÓN TEÓRICA Y EL DESARROLLO DE LA DANZA DUNHUANG FEITIAN DE CHINA
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: XIAOYUAN PENG
Fecha de defensa: 2023
- 9 Título del trabajo:** TFM PENSAR LA DANZA DESPUÉS DEL COVID-19: DISCURSOS ACTUALES EN EL ESPACIO VIRTUAL-DIGITAL
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Kaisa García Hernández
Fecha de defensa: 2023
- 10 Título del trabajo:** Trabajo fin de máster ZAPPING¿ LAS ACCIONES DE RIESGO COMO ELEMENTO DE CREACIÓN ESCÉNICA TRABAJO DE CREACIÓN ARTÍSTICA
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara Jannssen Alvaro
Fecha de defensa: 2023



- 11 Título del trabajo:** DANZA URBANA Y MINORÍAS SEXUALES: IDENTIDAD, GÉNERO Y RUPTURA EN LAS DANZAS URBANAS
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sandra Lara Merino
Fecha de defensa: 2022
- 12 Título del trabajo:** DRAMATURGIAS FEMINISTAS DE LA GENERACIÓN DEL 27: CONCHA MENDEZ, HALMA ANGÉLICO Y MARÍA TERESA LEÓN
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Gabeiras Cerezuela
Fecha de defensa: 2022
- 13 Título del trabajo:** Danza, cuerpo y poder: Concepción micropolítica de la Danza Contemporánea desde la perspectiva de Antonio Negri
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Blanca Castera Molada
Calificación obtenida: CUM LAUDE
Fecha de defensa: 2022
- 14 Título del trabajo:** EL ENTRENAMIENTO FÍSICO DEL ACTOR EN EL PENSAMIENTO TEATRAL DE JACQUES LECOQ
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Irene Manzanal Martínez
Fecha de defensa: 2022
- 15 Título del trabajo:** EL MITO DE FEDRA EN EL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lucía Feijoo Robles
Fecha de defensa: 2022
- 16 Título del trabajo:** EL MÉTODO SUZUKI: EL ENTRENAMIENTO ACTORAL COMO ESPECTÁCULO
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Yolanda Padilla Alvarez
Fecha de defensa: 2022
- 17 Título del trabajo:** EL TABLAO COMO ESPACIO ESCÉNICO EN EL FLAMENCO: UN ESTUDIO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA PARADIGMÁTICA
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Claudia Alfonso Peinado
Fecha de defensa: 2022
- 18 Título del trabajo:** EL TEMA DEL AMOR EN EL TEATRO EUROPEO DE LA MODERNIDAD(SIGLOS XV-XVIII)
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ivan Herrero Sanchez
Fecha de defensa: 2022
- 19 Título del trabajo:** LA CREACIÓN TEATRAL EN ESPAÑA BAJO EL FRANQUISMO: EL CASO DE BUERO VALLEJO EN SUS RELACIONES CON LA CENSURA
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Nayarit Fuentes Licht



Fecha de defensa: 2022

- 20** **Título del trabajo:** LA CREACIÓN TEATRAL EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL FRANQUISMO: LA CENSURA Y EL TEATRO INDEPENDIENTE
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Manuel López Cantelli
Fecha de defensa: 2022
- 21** **Título del trabajo:** LA REPRESENTACIÓN DE LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN EN EL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO DE LAILA RIPOLL: UN ESTUDIO DE EL TRIÁNGULO AZUL
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marta Puente Fernández
Fecha de defensa: 2022
- 22** **Título del trabajo:** LOS ROLES DE GÉNERO EN LA TRANSMISIÓN TEATRAL DE LOS CUENTOS INFANTILES
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: David Martín Hidalgo
Fecha de defensa: 2022
- 23** **Título del trabajo:** TABLEAUX VIVANT: EL REFLEJO DE LA PINTURA EN EL TEATRO
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Niobe Tarín Jimenez
Fecha de defensa: 2022
- 24** **Título del trabajo:** TEATRO DEL OPRIMIDO Y EDUCACIÓN INFANTIL: EL TEATRO FORO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA INFANCIA
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Andrea Pérez Camacho
Fecha de defensa: 2022
- 25** **Título del trabajo:** TFM EL ARTE DEL TANZHEATER
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: YU LANG
Fecha de defensa: 2022
- 26** **Título del trabajo:** TFM EL TEATRO ESPAÑOL TRAS LA PANDEMIA DEL COVID-19: UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA EXPERIENCIA TEATRAL
Entidad de realización: UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Alumno/a: PAULA PIELFORT ASQUERINO
Calificación obtenida: PREMIO AL MEJOR TFM CONSEJO SOCIAL URJC
Fecha de defensa: 2022
Mención de calidad: Sí
- 27** **Título del trabajo:** TFM FILOSOFÍA, CUERPO Y PODER EN BYUNG-CHUL HAN. UNA REFLEXIÓN A TRAVÉS LA DANZA.
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Leticia Castro Pérez
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 2022
Mención de calidad: Sí



- 28 Título del trabajo:** Tesis doctoral: Danza, cuerpo y poder: Concepción micropolítica de la Danza Contemporánea desde la perspectiva de Antonio Negr
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Blanca Castera Molada
Fecha de defensa: 2022
- 29 Título del trabajo:** Tesis doctoral: Influencias de la globalización en las danzas clásicas india bharata natyam y kathak: Un estudio desde la perspectiva del proceso creativo y de recepción en el siglo XX
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miriam Lamas Baiak
Calificación obtenida: CUM LAUDE
Fecha de defensa: 2022
- 30 Título del trabajo:** ECOLOGÍA Y TEATRO: EL LLAMADO ECO TEATRO O TEATRO VERDE
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elena Guerrero Gonzalez
Fecha de defensa: 2021
- 31 Título del trabajo:** EL CONCEPTO DE "HABITO SALUDABLE" Y SU IMPORTANCIA EN EL ENTRENAMIENTO DEL ACTOR DE TEATRO FÍSICO
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Maria Villar Martinez
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 2021
- 32 Título del trabajo:** EL TEATRO DE LA CRUELDAD DE ANTONIN ARTAUD Y SUS APORTACIONES AL TEATRO FÍSICO.
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Paula Ruiz Fernández
Fecha de defensa: 2021
- 33 Título del trabajo:** EL TRAVESTISMO COMO RECURSO EN LAS ARTES ESCÉNICAS: TEATRO, OPERA Y BALLET
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Gilabert
Fecha de defensa: 2021
- 34 Título del trabajo:** TFM DANZANDO EN LA CAVERNA VS DANZANDO EN EL JUEGO: DANZA, COVID Y FILOSOFÍA.
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ESTRELLA MARTÍN PICANES
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 2021
- 35 Título del trabajo:** "BOAL CON SHAKESPEARE: UN EJERCICIO DE TEATRO FORO BASADO EN JULIETA
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Andrea María Pedrón
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 2020



- 36** **Título del trabajo:** CREACIÓN TEATRAL Y TOTALITARISMO: LA CENSURA EN LA OBRA DRAMATÚRGICA DE ALFONSO SASTRE DURANTE EL RÉGIMEN FRANQUISTA
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Nerea Iguñiz de la Fuente
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 2020
- 37** **Título del trabajo:** EL ARQUETIPO DE LA BRUJA EN LA OBRA DRAMATÚRGICA DE WILLIAM SHAKESPEARE
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Violeta Baeza Espinosa
Fecha de defensa: 2020
- 38** **Título del trabajo:** EL ÚLTIMO RITUAL. UN TRABAJO DE TEATRO PÁNICO SOBRE LA PENA DE MUERTE.
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Paula Mira
Fecha de defensa: 2020
- 39** **Título del trabajo:** LA ACCIÓN EN EL ARTE DEL ACTOR: APORTACIONES DE KONSTANTIN STANISLASVSKI Y LEE STRASBERG AL CONCEPTO ACTUAL DE ACCIÓN TEATRA
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lucía Arias Mateo
Fecha de defensa: 2020
- 40** **Título del trabajo:** LA METODOLOGÍA SUZUKI EN EL ENTRENAMIENTO ACTORAL Y SU APLICACIÓN A LOS PVE DE ANNE BOGART.
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Aitana Sanchez Peinado
Fecha de defensa: 2020
- 41** **Título del trabajo:** LAS ARTES ESCÉNICAS COMO HERRAMIENTA DE EMPODERAMIENTO PARA COLECTIVOS DISIDENTES DE GÉNERO: UN ESTUDIO A PARTIR DE LA TEORÍA QUEER
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Paula Alegría
Fecha de defensa: 2020
- 42** **Título del trabajo:** TFM CUERPOS DECONSTRUIDOS: HACIA UNA ESTÉTICA DEL CUERPO EN EL CIRCO CONTEMPORÁNEO
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: EDUARDO LUCAS MUÑOZ
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 2020
- 43** **Título del trabajo:** TFM FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DEL CUERPO EN EL CIRCO COREOGRAFIADO
Entidad de realización: UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Alumno/a: PAULA QUINTAS SANTOS
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 2020

- 44** **Título del trabajo:** TFM LA MULTIPLICIDAD DEL SER
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ISABEL PAMO
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 2020
- 45** **Título del trabajo:** LAS SOMBRAS GOYESCAS EN LA TEORÍA DEL ESPERPENTO DE VALLE INCLÁN(Trabajo fin de Grado)
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lucía Santaella De la rosa
Fecha de defensa: 07/06/2019
- 46** **Título del trabajo:** TEATRO Y EXILIO :LA APORTACIÓN TEATRAL DE LOS EXILIADOS REPUBLICANOS ESPAÑOLES EN TOULOUSE ENTRE LOS AÑOS 1945 Y 1960(Trabajo fin de grado)
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Iratxe Arrizábalo Madrid
Fecha de defensa: 07/06/2019
- 47** **Título del trabajo:** EL TRABAJO ACTORAL EN ANDREI TARKOVSKI: ESTUDIO BASADO EN EL FILM NOSTALGIA(Trabajo fin de grado)
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Palomino Rosario
Fecha de defensa: 06/06/2019
- 48** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: ENTRE SADE Y FOUCAULT: CUERPO Y PODER EN LA OBRA ARTISTICA DE PIER PAOLO PASOLINI
Entidad de realización: ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ARANTZAZU LECUMBERRI CAMPS
Fecha de defensa: 05/06/2019
- 49** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: Las tres transformaciones en el espíritu de Nietzsche y su relación en el proceso creativo del artista
Entidad de realización: ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: PILAR VEGA MONGE
Fecha de defensa: 05/06/2019
- 50** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: PALABRA POÉTICA, CUERPO Y SUJETO EN EL TEATRO DE ANGÉLICA LIDDELL
Entidad de realización: ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: KAI SANCHEZ MUÑOZ
Fecha de defensa: 05/06/2019
- 51** **Título del trabajo:** ¿DANZA O TEATRO? DE LOS ORÍGENES DEL TEATRO FÍSICO Y LA DANZA TEATRO A LAS NUEVAS TENDENCIAS ESCÉNICAS EN ESPAÑA(Trabajo fin de Grado)
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Teresa Yoldi Salinas
Fecha de defensa: 28/02/2019



- 52 Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: Poder, cuerpo y género: el erotismo femenino como práctica de resistencia ante el heteropatriarcado
Entidad de realización: ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: IRENE BALLESTER VICENTE
Fecha de defensa: 14/06/2018
- 53 Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: CUERPO, PODER Y PUBLICIDAD UNA MIRADA FOUCAULTIANA A LOS DISPOSITIVOS DE PODER EN LA PUBLICIDAD
Entidad de realización: ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ANA ISABEL FERNANDEZ ROLDAN
Fecha de defensa: 14/06/2018
- 54 Título del trabajo:** ARTES MARCIALES E INTERPRETACIÓN ESCÉNICA: EL ENTRENAMIENTO DEL ARTISTA MARCIAL EN RELACIÓN AL ARTISTA ESCÉNICO(Trabajo fin de grado)
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Wendy Patricia Sandoval Proaño
Fecha de defensa: 06/06/2018
- 55 Título del trabajo:** LA DOMINACIÓN MASCULINA SOBRE LA MUJER EN EL TEATRO DE LORCA: UNA MIRADA DESDE EL BAILE FLAMENCO(Trabajo fin de grado)
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Belén Palomares Muñoz
Fecha de defensa: 02/06/2018
- 56 Título del trabajo:** TFM ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y SIMBÓLICO DEL BALLETO ¿LA BELLA DURMIENTE¿ COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN DANZA
Entidad de realización: UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Alumno/a: MARIA LOPEZ GARCIA
Fecha de defensa: 2018
- 57 Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y SIMBÓLICO DEL BALLETO ¿LA BELLA DURMIENTE¿ COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN DANZA
Entidad de realización: ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: MARÍA LÓPEZ GARCÍA
Fecha de defensa: 28/11/2017
- 58 Título del trabajo:** EL LEGADO TEATRAL DE BUERO VALLEJO: TRABAJO DE CREACIÓN ARTÍSTICA BASADA EN SU OBRA EL TRAGALUZ
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Natalia Hernández Pérez
Fecha de defensa: 16/10/2017
- 59 Título del trabajo:** LA EMERGENCIA DE LA FIGURA DE LA ACTRIZ PROFESIONAL EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Maya Salaverría Aranda
Fecha de defensa: 16/10/2017



- 60** **Título del trabajo:** LOS ENAMORADOS EN EL TEATRO DE MOLIÈRE: UN ESTUDIO COMPARADO DESDE LA PERSPECTIVA DEL INTÉRPRETE
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Paula Guerra Sierra
Fecha de defensa: 16/10/2017
- 61** **Título del trabajo:** LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL: ACCESIBILIDAD DE LOS CIEGOS A LAS ARTES ESCÉNICAS(DANZA Y TEATRO)
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Clara Isabel Gonzalez García
Fecha de defensa: 11/07/2017
- 62** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: LOCURA, PODER Y CUERPO EN MICHEL FOUCAULT Una visión desde el teatro y el circo
Entidad de realización: ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: MARIA JOSEFA PRIETO HAMES
Fecha de defensa: 08/06/2017
- 63** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: METAKINESIS Y CUERPO: HACIA UNA NUEVA TEORÍA DEL ESPECTADOR PARA LA DANZA CONTEMPORÁNEA
Entidad de realización: ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: AINHOA SARMIENTO SARACIBAR
Fecha de defensa: 08/06/2017
- 64** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: Poder y Resistencia: La presencia de Nietzsche y Foucault en la dramaturgia de Rodrigo García
Entidad de realización: ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ITALO PANFICHI HUAMANA
Fecha de defensa: 08/06/2017
- 65** **Título del trabajo:** Tesis doctoral:TRANCE, DEVOCIÓN Y SILENCIO EN LA DANZA ODISSEY DE LA INDIA
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Alumno/a: Uma Ananda Dagnino Gonzalez
Fecha de defensa: 06/06/2017
- 66** **Título del trabajo:** ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE EL BAILE FLAMENCO Y EL KATHAK: ANÁLISIS DE LA OBRA TOROBAKA DE ISRAEL GALVAN Y AKRAM KHAN
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos. **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Inmaculada Freire Clavijo
Fecha de defensa: 05/06/2017
- 67** **Título del trabajo:** LAS TRES TRANSFORMACIONES DEL ESPÍRITU: UNA PERSPECTIVA DESDE EL PERFORMANCE ART
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lara López Fernández
Fecha de defensa: 05/06/2017



- 68** **Título del trabajo:** TFM METAKINESIS Y CUERPO: HACIA UNA NUEVA TEORÍA DEL ESPECTADOR PARA LA DANZA CONTEMPORÁNEA
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: AINHOA SARMIENTO SARACIBAR
Fecha de defensa: 2017
- 69** **Título del trabajo:** Tesis doctoral:FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DEL CUERPO EN EL CIRCO DESDE LA PERSPECTIVA DEL CONCEPTO DE BIOPODER
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Alumno/a: Jorge Gallego Silva
Fecha de defensa: 16/09/2016
- 70** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: TENDENCIAS DE VANGUARDIA EN LA DANZA MEDIANTE EL USO DE DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS
Entidad de realización: ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ESTEFANIA MARTINEZ RAYO.
Fecha de defensa: 23/06/2016
- 71** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER:INFLUENCIA DE AUGUSTO BOURNONVILLE EN EL LEGADO DANCÍSTICO DE GEORGE BALANCHINE
Entidad de realización: ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ELENA LLANOS VAZQUEZ
Fecha de defensa: 23/06/2016
- 72** **Título del trabajo:** PINTURA Y DANZA: LA APORTACIÓN DE ALEXANDRE BENOIS PARA EL BALLET RUSSO DE PETRUSHKA
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos. **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Verónica Martínez Pérez
Fecha de defensa: 01/06/2016
- 73** **Título del trabajo:** Tesis doctoral:"EL CONCEPTO DE CREACIÓN COLECTIVA EN EL TEATRO IBEROAMERICANO ACTUAL (DE 1995 A 2010)
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Alumno/a: Oscar Almeida Monterde
Fecha de defensa: 05/02/2016
- 74** **Título del trabajo:** Tesis doctoral:"Influencia de la Teoría de las Artes de Nietzsche en la obra artística de Maurice Béjart
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Alumno/a: Alba López Lázaro.
Fecha de defensa: 22/01/2016
- 75** **Título del trabajo:** TFM LA PSICOLOGIA DE LA DANZA EN JIM TAYLOR: CAMBIO POSITIVO COMO PRINCIPIO FUNDAMENTAL DE LA RECUPERACION PSICOLOGICA DEL BAILARIN
Entidad de realización: UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Alumno/a: CORA COLLADO RAMIREZ
Fecha de defensa: 2016



- 76** **Título del trabajo:** TFM INFLUENCIA DE AUGUSTO BOURNONVILLE EN EL LEGADO DANCÍSTICO DE GEORGE BALANCHINE
Entidad de realización: UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Alumno/a: ELENA LLANOS VAZQUEZ
Calificación obtenida: MENCIÓN DE HONOR
Fecha de defensa: 2016
- 77** **Título del trabajo:** TRABAJO FIN DE MÁSTER: Entre Foucault y Sacher- Masoch: Lenguaje, cuerpo y poder
Entidad de realización: ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ALEXANDRA SASTRE OLIVA
Fecha de defensa: 25/10/2015
- 78** **Título del trabajo:** Trabajo Fin de Máster: FLAMENCO-JAZZ Un devenir más allá de la ortodoxia y la heterodoxia
Entidad de realización: ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rosa María Herrador Sousa
Fecha de defensa: 08/06/2015
- 79** **Título del trabajo:** Trabajo fin de máster: Anima in urbe
Entidad de realización: ISDAA-UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rebeca María Ortega Martín
Fecha de defensa: 08/06/2015
- 80** **Título del trabajo:** Tesis doctoral: "EL TRICENTENARIO DE LOPE DE VEGA. UNA CONMEMORACIÓN CULTURAL EN LA ESPAÑA DE 1935"
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Alumno/a: Maria José Zamora Muñoz
Fecha de defensa: 05/06/2015
- 81** **Título del trabajo:** TFM DESTRUCCIÓN, O LA VOLUNTAD DE SER MARIPOSA
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: NATALIA HERREROS GONZALEZ
Fecha de defensa: 2015
- 82** **Título del trabajo:** TFM EL CUERPO QUE PLATÓN PERDONÓ
Entidad de realización: UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Alumno/a: DEBORA MARTINEZ CANO
Fecha de defensa: 2015
- 83** **Título del trabajo:** TFM FLAMENCO-JAZZ UN DEVENIR MÁS ALLÁ DE LA ORTODOXIA Y LA HETERODOXIA
Entidad de realización: UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
Alumno/a: ROSA MARÍA HERRADOR SOUSA
Fecha de defensa: 2015
- 84** **Título del trabajo:** Trabajo fin de máster: La bella muerte como experiencia estética en la Danza Clásica
Entidad de realización: Isdaa-Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Vivec Llera Mirabal
Fecha de defensa: 26/11/2014



- 85 Título del trabajo:** Tesis doctoral: "Desarrollo artístico de Maria Casares dentro del Marco Existencialista Francés". Doctora D. Isabela Hermida Mondelo.
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Alumno/a: Isabela Hermida Mondelo
Fecha de defensa: 12/12/2013
- 86 Título del trabajo:** Tesis doctoral: "CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL TEATRO TELEVISADO: REALIZADO, PRODUCIDO Y EMITIDO POR RTVE (1965-2006)
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos. **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Alumno/a: Saida Santana Mamuth
Fecha de defensa: 12/07/2010

Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: Mapeando el Barrio de las Letras
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 2023 - 2024 **Duración:** 1 año

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** III CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO: Innovación, investigación y transferencias del conocimiento
Tipo de evento: Congreso
Fecha de presentación: 2022
La recepción del estoicismo en Deleuze y Foucault: Una somaestética del cultivo de sí mismo..
- 2 Nombre del evento:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN DOCENTE, EDUCACIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO
Tipo de evento: Congreso
Entidad organizadora: Grupo de Investigación INECO.
La deconstrucción derridiana de textos teatrales como innovación docente en igualdad de género..

Otros méritos de docencia

Profesor "Excelente" en el programa Docencia del año 2023, miembro del Grupo Consultivo de La Comisión de Calidad del Programa Docencia en 2024.
Miembro del Comité Científico de la Jornada de Innovación Docente de la URJC en el año 2024.

Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

El docente está especializada en Filosofía de las prácticas artísticas y en Historia y Filosofía del Teatro, si bien por su formación y dentro de las áreas artísticas también ha impartido clases de perfil jurídico y psicológico que pasan a detallarse.

Se ha impartido docencia relacionada con el teatro y la danza, más de tres mil horas en los Repertorios de Danza y Teatro del Grado de Artes Visuales y Danza de la URJC, desde el año 2014 hasta la actualidad.

Es profesor del Máster Oficial de Artes Escénicas de la URJC desde el año 2008.

En este mismo grado, y en el Grado de Pedagogía de las Artes Visuales y la Danza, el docente ha impartido una materia de naturaleza jurídica, "Propiedad intelectual y derechos de autor" durante dos cursos. El docente es además Licenciado en Derecho y Máster en Argumentación Jurídica, y tiene en la teatralización de los procesos sociales y jurídicos uno de sus campos de investigación.

Igualmente, como consecuencia de su formación en estudios de psicología de tercer ciclo, ya que es Máster en Salud Mental y Clínica Psicoanalítica por la Universidad de León, ha impartido en varios cursos la materia "Psicología de los grupos y de las organizaciones".

Imparte como materia troncal la asignatura "Filosofía y Estética del cuerpo aplicada a las artes escénicas" que relaciona Humanidades y pensamiento estético y filosófico aplicado a las artes escénicas.

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- Nombre del grupo:** Grupo de investigación emergente en Bio-Estética de la Universidad Rey Juan Carlos
Objeto del grupo: Investigación
Clase de colaboración: Colaboración en formación a terceros
Entidad de afiliación: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2024 **Duración:** 1 año
- Nombre del grupo:** Grupo de Innovación Docente Emergente Art-Based Research
Objeto del grupo: Innovación educativa
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2022 **Duración:** 2 años
- Nombre del grupo:** Grupo de investigación consolidado en Historia de la Traducción y Traductología de la Universidad Rey Juan Carlos / History of Translation and Translation Theory group of Universidad Rey Juan Carlos
Objeto del grupo: Investigación
Clase de colaboración: Colaboración en formación a terceros



Entidad de afiliación: Universidad Rey Juan Carlos
Fecha de inicio: 2022

Tipo de entidad: Universidad
Duración: 3 años

- 4** **Nombre del grupo:** LINES-URJC
Objeto del grupo: Investigación
Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones
Entidad de afiliación: Universidad Rey Juan Carlos.
Fecha de inicio: 2020

Duración: 4 años

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Histod: La Historia a través de los ODS.
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid,
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio-fin: 01/09/2024 - 01/06/2024
- 2** **Nombre del proyecto:** Phersus: Seminario Permanente de Filosofía y Artes Escénicas
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio-fin: 07/11/2023 - 19/01/2024
Cuantía total: 500 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Mapando el Barrio de las letras-Una intervención teatral en el Museo Lope de Vega
Entidad de realización: Grupo de Innovación Docente Emergente Art-Based Research
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nº de investigadores/as: 2
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2024
Cuantía total: 1.700 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Sexenio de investigación 2019
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de entidad: Universidad
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 2019
- 5** **Nombre del proyecto:** Docentia
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de entidad: Universidad



Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Grupo de investigación emergente en Bio-Estética de la Universidad Rey Juan Carlos
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 11
Fecha de inicio: 2023 **Duración:** 1 año
- 2** **Nombre del proyecto:** Phersus: Artes Escénicas y Filosofía
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio: 2023 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 500 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Grupo de innovación educativa ABRID Grupo de Innovación Docente Emergente Art-Based Research
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio: 08/06/2022 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 1.700 €
- 4** **Nombre del proyecto:** GRUPO DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADO EN FRONTERAS, MIGRACIÓN Y DERECHO-LIMES
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 10
Fecha de inicio: 2022 **Duración:** 2 años
- 5** **Nombre del proyecto:** Grupo de investigación consolidado en Historia de la Traducción y Traductología de la Universidad Rey Juan Carlos / History of Translation and Translation Theory group of Universidad Rey Juan Carlos
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio: 2022 **Duración:** 2 años - 3 meses
- 6** **Nombre del proyecto:** Revisor revista científica Contrastes de Filosofía
Grado de contribución: Revisor artículos
Fecha de inicio: 2019
- 7** **Nombre del proyecto:** Co-dirección artística "Carlota" de Miguel Mihura
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nº de investigadores/as: 20
Entidad/es financiadora/s: Ayuntamiento Moraleja de Enmedio.
Fecha de inicio: 2013
- 8** **Nombre del proyecto:** Dirección artística "Antígona o el ideal"
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nº de investigadores/as: 11

**Fecha de inicio:** 2013**Duración:** 6 meses**9 Nombre del proyecto:** Escuela de Artes Escénicas Apolo**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Nº de investigadores/as:** 1**Fecha de inicio:** 2012**Duración:** 3 años**10 Nombre del proyecto:** Dirección artística estreno de "La corbata" de Alfonso Paso**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Nº de investigadores/as:** 15**Fecha de inicio:** 2009**Duración:** 1 año**11 Nombre del proyecto:** Compañía de teatro "Rafael Pérez Estrada"**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

IL. Colegio de Abogados de Málaga

Tipo de entidad: Agencia Estatal**Ciudad entidad financiadora:** Málaga, Andalucía, España**Fecha de inicio:** 2005**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 8.000 €**12 Nombre del proyecto:** Revisor artículos científicos Revista Quintana**Grado de contribución:** Revisor artículos**Resultados relevantes:** Indexación en SCOPUS, ESCI, ERIH PLUS, REDALYC, IBA, BHA, AATA, REGESTA IMPERII, Fuente Académica Premier, TOC Premier, ISOC, ULRICH, DIALNET, REDIB.

Obras artísticas y profesionales

1 Descripción: Codirección**Nombre de la exposición:** "CARLOTA" de Miguel Mihura**Fecha de inicio:** 2013**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa**Explicación narrativa:** Codirección de la obra teatral "Carlota" de Miguel Mihura, a través de la asociación "Amigos del teatro", de la localidad de Moraleja de Enmedio.**2 Descripción:** Dirección artística**Nombre de la exposición:** "Antígona o el Ideal"**Fecha de inicio:** 2011**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa**Explicación narrativa:** Dirección teatral de la obra "Antígona o el ideal", basada en la pieza de Jean Anouilh. Representada en el Teatro Victoria de Madrid, en julio de 2011.**3 Descripción:** Dirección teatral**Nombre de la exposición:** "La corbata" de Alfonso Paso**Fecha de inicio:** 2010**Explicación narrativa:** Dirección teatral del estreno de la pieza dramática de Alfonso Paso "La Corbata" en el salón de actos del Ilustre Colegio de Abogados de Málaga.

**4 Descripción:** Dirección teatral**Nombre de la exposición:** "Clavos de plata"**Fecha de inicio:** 2009**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa**Explicación narrativa:** Dirección de la obra teatral "Clavos de plata" del dramaturgo a cargo de la Compañía de Teatro del Ilustre Colegio de Abogados de Málaga.**Transferencia e intercambio de conocimiento**

He sido ponente del I Simposio Internacional de Formación Artística especializada en República Dominicana, organizado en abierto por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura. Ponente en el curso de formación de la Secretaría del Comité Internacional de la Danza y la Dirección General de Bellas Artes de Puerto Rico. 2013

Ponente en el Instituto Internacional del Teatro, en colaboración con la Universidad de Floraina, en el marco de tres residencias internacionales en Atenas, Portugal y Madrid.

Director académico del Seminario Internacional de Investigación sobre Filosofía y Artes Escénicas "Phersus" de la URJC, seminarios gratuitos y en abierto. De 2022 a 2024.

Director artístico de la Compañía Teatral "Rafael Pérez Estrada", del Ilustre Colegio de Abogados de Málaga, desde 2005 a 2007. Actividades en abierto.

Conferenciante en abierto del Excmo Ateneo Científico y Literario de Madrid, en jornadas junto a Lou Marinoff.

Promotor y director de las Jornadas sobre Humanismo Personalista celebradas en el Ateneo de Madrid, con entrada gratuita y libre, con participación de ponentes universitarios de la Fundación Enmanuel Mounier. 2012

Director del Seminario de Filosofía y Artes Escénicas celebrado en el Teatro Victoria de Madrid, con cinco sesiones teóricas y prácticas en el año 2012.

Organizador y director académico de las Jornadas "Raíces Hebreas del cristianismo" organizadas en la URJC, con la colaboración de la Cátedra España-Israel y la Fraternidad María Estrella de la Mañana, de Toledo.

Organizador de la presentación del libro sobre Maria Casares, de la doctora Sabela Hermida, con la colaboración del Departamento de Artes y Humanidades de la URJC.

Ponente del "Seminario Nietzsche" de la Universidad Complutense, con una conferencia en abierto y gratuita sobre "Nietzsche y la danza". 2018.

Ponente del evento "stoic fellowship" organizado por la Stoa de Madrid, acerca de "El arte de vivir en el estoicismo". Actividad abierta y grabada, de distribución internacional.

Ponente de tres ediciones del Congreso Unesco para el diálogo interreligioso, celebrados en Madrid.

Ponente del IV Seminario Internacional de Formación Humanística de la URJC, en abril de 2022, con la ponencia en abierto y gratuita "El teatro en los locos años 20. Dos titanes de la escena en estrecha colaboración: Max Reinhardt y Bertold Brecht."



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 "Nietzsche con Spinoza: estética de la inmanencia y potencia artística del pensamiento". Revista Claridades de Filosofía. 1 - 10, pp. 93 - 105. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. FUNDACION FICUM, 2018. ISSN 1889-6855

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Resultados relevantes: Scopus, JCR de WoS, REDIB, The Philosopher's Index, ISOC- CC. Sociales y Humanidades, DOAJ, DIALNET, ÍNDICES-CSIC, Latindex, Dulcinea, Miar, Sherpa/RoMEO, ZDB, EZB, COPAC, WorldCat.

Publicación relevante: Sí

- 2 Nietzsche con Spinoza: estética de la inmanencia y potencia artística del pensamiento". Revista Claridades de Filosofía. 1 - 10, pp. 93 - 105. Universidad de Málaga-Fundación Ficum, 2018. ISSN 1889-6855

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Scopus, JCR de WoS, REDIB, The Philosopher's Index, ISOC- CC. Sociales y Humanidades, DOAJ, DIALNET, ÍNDICES-CSIC, Latindex, Dulcinea, Miar, Sherpa/RoMEO, ZDB, EZB, COPAC, WorldCat.

Publicación relevante: Sí

- 3 "Estética de la existencia y educación: la docencia como praxis resistente". Revista Claridades de Filosofía. 1 - 8, pp. 149 - 169. Universidad de Málaga. Fundación FICUM, 2016.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Resultados relevantes: Scopus, JCR de WoS, REDIB, The Philosopher's Index, ISOC- CC. Sociales y Humanidades, DOAJ, DIALNET, ÍNDICES-CSIC, Latindex, Dulcinea, Miar, Sherpa/RoMEO, ZDB, EZB, COPAC, WorldCat.

Publicación relevante: Sí

- 4 Avances en investigación sobre literatura: teoría y crítica",. "Preconfigurando a Fausto: Las mascararas del demonio en la obra teatral de Calderón de la Barca.". Dykinson SL, ISBN 978-84-1070-055-0

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: SPI-CSIC 2022 – Ranking General: Q1, 3ª editorial de 99 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Bellas Artes: Q1, 4ª posición de 27 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Educación: Q1, 4ª editorial de 29 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Comunicación: Q2, 8ª posición de 25 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Derecho: Q1, 3ª posición de 29 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Economía: Q2, 11ª posición de 37 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Historia: Q1, 8ª posición de 40 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Lingüística, Literatura y Filología: Q2, 19ª posición de 41 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Psicología: Q1, 6ª posición de 23 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Sociología: Q1, 4ª posición de 25 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Filosofía: Q2, 10ª posición de 23 incluidas. IE-CSIC: Nivel Alto RESULTADOS CURRICULARES PARA PARTICIPANTES 2

SPI-CSIC 2022 – Ranking General: Q3 SPI-CSIC 2022 – Comunicación: Q2, 13ª posición de 25 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Bellas Artes: Q4, 23ª posición de 27 incluidas. IE-CSIC: Nivel Alto

Publicación relevante: Sí

- 5** La música como filosofía en Nietzsche y Deleuze. Una operación de plegado. Revista Laguna de Filosofía. 1 - 44, pp. 113 - 123. Universidad de la Laguna., ISSN 1132-8177

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: LATINDEX

Resultados relevantes: Laguna Revista de Filosofía es la revista de la Sección de Filosofía de la Facultad de Humanidades en la Universidad de La Laguna. Desde su fundación en 1992 recoge la investigación de numerosos autores españoles y extranjeros. Se dirige a especialistas en la investigación filosófica, profesores y estudiantes de filosofía y humanidades. Incluye artículos de las diversas áreas de la filosofía y reseñas de libros de actualidad. La revista tiene un amplio ámbito de difusión nacional e internacional y se intercambia con revistas españolas y de otros países. Dialnet, MLA - Modern Language Association Database, Philosopher's Index, Répertoire bibliographique de la philosophie de Louvain, CINDOC - Centro de Información y Documentación Científica, Political Science Complete, CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX v1.0.

Publicación relevante: Sí

- 6** SÉNECA: ESPAÑOL, DRAMATURGO Y FILÓSOFO. EL VALOR DE LA VIDA HUMANA EN "LAS FENICIAS DE SÉNECA". Filosofía y Arte: Algunas muestras del encuentro entre lo filosófico y lo artístico. 1, pp. 20 - 46. Madrid(España): SINDERESIS, 20/05/2024. ISBN 978-84-10120-32-7

Depósito legal: M-11342-2024

Colección: Biblioteca de Humanidades Salmanticensis

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: Editorial indexada en SPI. Publicación del Grupo de investigación en Bioestética de la URJC en colaboración con el Grupo de Innovación docente Desarroll-Arte de la URJC.

Publicación relevante: Sí

- 7** Las etnografías misioneras como hechos de traducción. Aportaciones de la cultura Nahuatl al teatro novohispano misionero. 14, pp. 181 - 192. OMPRESS, 26/01/2024.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de impacto: Sello de calidad científica FECYT

Publicación relevante: Sí

- 8** "Arte y educación en contextos multidisciplinares". "La danza como sensibilidad en Nietzsche y su influencia en la creación artística.". pp. 1 - 22. Dyckinson S.L., 14/12/2023. ISBN 978-84-1170-305-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: SPI-CSIC 2022 – Ranking General: Q1, 3ª editorial de 99 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Bellas Artes: Q1, 4ª posición de 27 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Educación: Q1, 4ª editorial de 29 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Comunicación: Q2, 8ª posición de 25 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Derecho: Q1, 3ª posición de 29 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Economía: Q2, 11ª posición de 37 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Historia: Q1, 8ª posición de 40 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Lingüística, Literatura y Filología: Q2, 19ª posición de 41 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Psicología: Q1, 6ª posición de 23 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Sociología: Q1, 4ª posición de 25 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Filosofía: Q2, 10ª posición de 23 incluidas. IE-CSIC: Nivel Alto RESULTADOS CURRICULARES PARA PARTICIPANTES 2 SPI-CSIC 2022 – Ranking General: Q3 SPI-CSIC 2022 – Comunicación: Q2, 13ª posición de 25 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Bellas Artes: Q4, 23ª posición de 27 incluidas. IE-CSIC: Nivel Alto

Publicación relevante: Sí

- 9** "Diabluras: El demonio como embaucador en el Teatro del Siglo de Oro y las sospechosas coincidencias con la sociedad digital". "Arte y Filosofía ante la manipulación en el Siglo XXI". 1, Madrid(España): Sindéresis, 05/11/2024.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 10** LAS HIJAS DE LAURENCIA: EMPODERAMIENTO FEMENINO EN LA OBRA DE LOPE."Leer e interpretar la literatura en el siglo XXI. Libro de resúmenes del I Congreso Internacional de Estudios Literarios. Egregius, 2024. ISBN 978-84-1177-058-3
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
Resultados relevantes: Editorial indexada en SPI.
- 11** LAS MÁSCARAS DEL DIABLO EN LA DRAMATURGIA NOVOHISPANA DIECIOCHESCA: LA COMEDIA DE LOS REYES MAGOS Y LA EDUCACIÓN DE LOS HIJOS. LOS LOGROS DE LA GOBERNABILIDAD EN AMÉRICA LATINA. 1, pp. 1 - 21. DYKINSON, 2024. ISBN 978-84-1070-245-5
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
Resultados relevantes: SPI-CSIC 2022 – Ranking General: Q1, 3ª editorial de 99 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Bellas Artes: Q1, 4ª posición de 27 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Educación: Q1, 4ª editorial de 29 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Comunicación: Q2, 8ª posición de 25 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Derecho: Q1, 3ª posición de 29 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Economía: Q2, 11ª posición de 37 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Historia: Q1, 8ª posición de 40 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Lingüística, Literatura y Filología: Q2, 19ª posición de 41 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Psicología: Q1, 6ª posición de 23 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Sociología: Q1, 4ª posición de 25 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Filosofía: Q2, 10ª posición de 23 incluidas. IE-CSIC: Nivel Alto RESULTADOS CURRICULARES PARA PARTICIPANTES 2 SPI-CSIC 2022 – Ranking General: Q3 SPI-CSIC 2022 – Comunicación: Q2, 13ª posición de 25 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Bellas Artes: Q4, 23ª posición de 27 incluidas. IE-CSIC: Nivel Alto
- 12** PRECONFIGURANDO A FAUSTO: LAS MASCARAS DEL DEMONIO EN LA OBRA TEATRAL DE CALDERÓN DE LA BARCA. "Leer e interpretar la literatura en el siglo XXI. Libro de resúmenes del I Congreso Internacional de Estudios Literarios ". Egregius, 2024. ISBN 978-84-1177-058-3
Tipo de producción: Artículo científico
Resultados relevantes: Editorial indexada en SPI.
- 13** PUER AETERNUS. EL JUEGO DE MÁSCARAS COMO ARTE ESCÉNICO Y FILOSÓFICO EN NIETZSCHE. Hidden Arts. 6, 2024. ISSN 2603-8749
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Resultados relevantes: Revisión externa por pares ciegos. Comité Científico. Signados por DORA. Declaración De San Francisco Sobre La Evaluación De La Investigación. Repositorio Oficial de Danza de IUDAA alojado en el BURJC digital vinculado con las bibliotecas virtuales Hispana, Europea, e-Ciencia, Recolecta, OALster y OpenDOAR, así como el Repositorio Europeo Zenodo a través del DOI (Digital Object Identifier)de cada una de vuestros textos, el cual está desarrollado por el Programa Europeo OpenAIRE y operado por el CERN. La revista HIDDEN arts se dedica a explorar las convergencias entre las humanidades tradicionales, las humanidades digitales y las artes tanto visuales como audiovisuales a lo largo de la historia, incluyendo las expresiones culturales contemporáneas. Nuestro objetivo es proporcionar un espacio interdisciplinario donde académicos, artistas y profesionales puedan examinar y analizar las diversas manifestaciones culturales en una variedad de contextos temporales.
- 14** THE ART OF SELF-CULTIVATION IN NIETZSCHE: AN ANTECEDENT OF THE AESTHETICS OF EXISTENCE. International Journal of Humanities, Social Sciences and Education. 11 - 2, ARC Journals, 2024. ISSN 2349-0381
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: International Journal of Humanities, Social Sciences and Education has been indexed by numerous world class databases as follows. CrossRef Index Copernicus ICV 2015: 69.10 Google Scholar International Journal of Humanities, Social Sciences and Education (IJHSSE) is an internationally peer-reviewed humanities and social sciences publication. We publish articles on topics like the visual arts, anthropology, archaeology, cultural studies, linguistics, ancient and modern languages and literatures, musicology, social economics, geography, human integrative history, political science, international relations, public administration, public policy, psychology, sociology, criminology, etc.

- 15** Estóicos, eudemonía y cuidado de sí. International Journal of Arts, Humanities & Social Science. 2 - 10, pp. 50 - 58. 14/10/2021.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de impacto: Crossref (DOI), Index Copernicus:

Índice de impacto: Directory of Open Access Journals:

- 16** La vida filosófica como cuidado de uno mismo. Hidden Arts. 4, Cumbres, 2021. ISSN 2603-8749

Tipo de producción: Artículo científico

Resultados relevantes: Revista de artes escénicas y performing arts. Revisión por pares ciegos. Política de acceso abierto Esta revista trabaja bajo la idea del Open Access y provee acceso libre inmediato a su contenido mediante el principio de hacer disponible gratuitamente la investigación al público general. Quien lo desee, podrá solicitar una copia física impresa de cualquier volumen aportando los gastos mínimos de su impresión y envío.

- 17** El arte del eterno retorno en Nietzsche. Hidden arts. 2 - 1, pp. 29 - 36. Cumbres, 2019. ISSN 2603-8749

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 18** Hidden Arts. Habla el Marqués de Sade. 1 - 1, pp. 25 - 35. 2018. ISSN 3020-335X

Tipo de producción: Artículo científico

- 19** Artículos: "La Danza: El lenguaje Lúdico de la Voluntad de Poder".Revista del Ateneo del Nuevo siglo. Revista SEDEN de Filosofía.1 - 15, pp. 121 - 132. Ateneo de Málaga, 2015.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 20** El trabajo con el Sí mismo del actor. Revista Investigartes. Revista de Investigación, Arte y Filosofía. 4 - 4, pp. 12 - 25C. FUNDACIÓN DE LA DANZA ALICIA ALONSO, 06/08/2014.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí

- 21** La voluntad de poder como arte en Nietzsche. Revista Investigartes. 2 - 3, pp. 06/16. FUNDACIÓN DE LA DANZA ALICIA ALONSO, 02/02/2013.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí

- 22** "La Música en la Filosofía de Nietzsche". Revista Investigartes. Octubre 2012.Revista Investigartes.1 - 3, pp. 1 - 34. Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso", 2012.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 23** El arte de Sí mismo en Platón. Revista Investigartes. Revista de Investigación, Arte y Filosofía. 1 - 1, pp. 5 - 19. Fundación de la Danza Alicia Alonso, 05/10/2011.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí

- 24** "Cristianismo, poder y deseo: La Espiritualidad Cristiana como estética de la existencia". ESTUDIOS FILOSÓFICOS. Revista de Investigación y crítica. 1 - 193, pp. 565 - 572. Instituto Superior de Filosofía de Valladolid, ISSN 0210-6086

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 25** Entre lo sublime, lo macabro y los siniestro: Hacia una estética de la muerte en el arte contemporáneo. Hidden Arts. 5 - 1, ISSN 2603-8749

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: La revista HIDDEN arts se dedica a explorar las convergencias entre las humanidades tradicionales, las humanidades digitales y las artes tanto visuales como audiovisuales a lo largo de la historia, incluyendo las expresiones culturales contemporáneas. Nuestro objetivo es proporcionar un espacio interdisciplinario donde académicos, artistas y profesionales puedan examinar y analizar las diversas manifestaciones culturales en una variedad de contextos temporales. Nuestros temas de interés abarcan la amplia gama de disciplinas humanísticas, desde la filosofía y la historia del arte hasta la danza y las artes escénicas en general. Además, exploramos la relación entre la tecnología y la expresión artística, los nuevos medios como canal de expresión artística, así como la aplicación de enfoques digitales e innovadores en la investigación humanística, abordando cómo las nuevas tecnologías digitales han transformado tanto la creación como la apreciación de las artes visuales y audiovisuales en la era contemporánea. A través de ensayos académicos, estudios de caso, estudios de creación artística, entrevistas a referentes relevantes dentro del campo de las humanidades así como artículos de divulgación científica, esta revista busca arrojar luz acerca de cómo el arte se vincula con una amplia gama de disciplinas humanísticas HIDDEN arts se enorgullece de ser un foro para investigadores que exploran las complejas dinámicas culturales actuales y su impacto en la forma en que entendemos y apreciamos las artes y las humanidades en todas sus manifestaciones. Áreas Temáticas: Humanidades Tradicionales Artes Visuales Artes Audiovisuales (Videodanza, videoarte, etc...) Filosofía y Arte Filosofía estética Danza Performance Art Intersecciones entre las Humanidades y Arte Digital Humanidades digitales Evolución de las Artes Visuales y Audiovisuales Cultura Digital Expresión Artística en la era digital Estudios Culturales Contemporáneos Proceso de evaluación por pares Todos los trabajos presentados serán analizados por evaluadores externos, de acuerdo con criterios estrictos de calidad científica, siendo el Consejo Editorial el que emita la decisión final a la vista de los informes de los evaluadores.

- 26** Hidden Arts. Teoría del Eterno Retorno en Nietzsche. 1 - 2, Hidden arts., ISSN 3020-335X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 27** THE AESTHETICS OF THE FUNERIAL IN GREEK TRAGEDY AND MEDIEVAL DANCES: AN ANTECEDENT OF THE SINISTER. International Journal of Arts, humanities and Social Science. 5 - 11, ARC JOURNALS, Disponible en Internet en: <<https://ijahss.net/>>. ISSN 2693-2547

Tipo de producción: Artículo científico

Resultados relevantes: Index in . ROAD: The ISSN International Centre is pleased to introduce ROAD, the Directory of Open Access scholarly Resources. ROAD has been developed with the support of the Communication and Information Sector of UNESCO. Advanced Science Index: Advanced Science Index is an indexing service that indexes publishers of scientific materials. It is aiming at rapid evaluation and indexing of all local and international scholarly scientific journals. Advanced Sciences Index provides following services with Frequency of 12-indexing round per year. Indexed by: TITLE DOI Indexed by: CROSSREF Indexed by: SHERPA ROMEO Indexed by: OPENALEX Indexed by: ROAD

- 28** "Preconfigurando a Fausto: Las mascararas del demonio en la obra teatral de Calderón de la Barca.". "Avances en investigación sobre literatura: teoría y crítica",. Dykinson S.L, 04/03/2024. ISBN 978-84-1070-055-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: El libro es fruto de una compilación de investigaciones originales que han superado una doble revisión por pares ciegos en su fase de aceptación de propuestas. SPI-CSIC 2022 – Ranking General: Q1, 3ª editorial de 99 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Bellas Artes: Q1, 4ª posición de 27 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Educación: Q1, 4ª editorial de 29 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Comunicación: Q2, 8ª posición de 25 incluidas. SPI-CSIC 2022 –

Derecho: Q1, 3ª posición de 29 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Economía: Q2, 11ª posición de 37 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Historia: Q1, 8ª posición de 40 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Lingüística, Literatura y Filología: Q2, 19ª posición de 41 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Psicología: Q1, 6ª posición de 23 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Sociología: Q1, 4ª posición de 25 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Filosofía: Q2, 10ª posición de 23 incluidas. IE-CSIC: Nivel Alto RESULTADOS CURRICULARES PARA PARTICIPANTES 2 SPI-CSIC 2022 – Ranking General: Q3 SPI-CSIC 2022 – Comunicación: Q2, 13ª posición de 25 incluidas. SPI-CSIC 2022 – Bellas Artes: Q4, 23ª posición de 27 incluidas. IE-CSIC: Nivel Alto RESULTADOS CURRICULARES PARA PARTICIPANTES

- 29** "Arte y educación en contextos multidisciplinares.rte y Contexto Social, diálogo transversal de las Artes. Libro de resúmenes del I Congreso Internacional Arte y Contexto Social". "La danza como sensibilidad en Nietzsche y su influencia en la creación artística. pp. 1 - 21. Dyckinson S.L., 14/12/2023.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Editorial indexada en SPI

- 30** A 100 años de los locos años 20. Avisadores del fuego: Los "tambores en la noche" de Brecht como espejo de la sociedad alemana de los años 20. 13, pp. 85 - 106. OMPRESS, 2022. Disponible en Internet en: <https://editorial.antartica.at/libro/a-100-anos-de-los-locos-anos-20_141975/>. ISBN 9788417387969

Colección: TRADUCCIÓN

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Sello Calidad Científica FECYT

- 31** Propuestas educativas y docentes desde la innovación y la transferencia de conocimiento a la sociedad". LA DECONSTRUCCIÓN DERRIDIANA DE TEXTOS TEATRALES COMO INNOVACIÓN DOCENTE EN IGUALDAD DE GÉNERO. Ediciones Egregius, 2022.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: Editorial indexada SPI

- 32** La música como filosofía en Nietzsche. LA MÚSICA COMO ESPECIALIZACIÓN EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN: EXPERIENCIAS DE USO DIDÁCTICO Y PROFESIONAL. 1 - 1, pp. 193 - 205. Universitas, 2021. Disponible en Internet en: <https://www.researchgate.net/publication/349609020_La_musica_como_especializacion_en_Ciencias_de_la_Comunicacion_Experiencias_de_uso_d>. ISBN 9788479915452

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 33** Belleza 3.0. ¿Puede la educación estética ser la clave para un diseño humanista de la Inteligencia Artificial. INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y CREATIVIDAD HUMANA. Tirant Lo Blanc,

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 34** La comunicación digital en los festivales de teatro clásico en España. Manifestaciones culturales de vanguardia. 1 - 1, pp. 113 - 125. Tirant Humanidades, Disponible en Internet en: <<https://editorial.tirant.com/es/libro/manifestaciones-culturales-de-vanguardia-maria-rita-vega-baeza-9788418534591>>. ISBN 9788418534591

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Publicado en Ed. Tirant Humanidades Q1 en SP1

- 35** «Repensar las humanidades en el siglo XXI»,. “La actividad artística de la voluntad de poder: ficción, subjetividad y danza en Nietzsche”. Estudios Aranzadi, Thompson Reuters-Aranzadi, Disponible en Internet en: <<https://www.dykinson.com/libros/repensar-las-humanidades-en-el-siglo-xxi/9788411243063/>>. ISBN 9788411243063

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Q1 en SP1

- 36** NUEVAS FIGURACIONES DEL MITO PROMETEICO EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO: PODER, FEMINISMOS Y DISTOPÍAS. “Innovación, investigación y transferencias ante la era de las Inteligencias Artificiales. Libro de resúmenes del congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2023”. Egregius Ediciones, 2023.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Indexada en SP1 Editorial Egregius

- 37** Cultivarse a sí mismo como obra de arte: Estética de la existencia en el filósofo artista de Nietzsche. Cultivarse a sí mismo como obra de arte: Estética de la existencia en el filósofo artista de Nietzsche. 1 - 1, pp. 1 - 355. Editorial Cumbres, 2018. Disponible en Internet en: <<https://www.edicionescumbres.com/libros/cultivarse-a-s%C3%AD-mismo-como-obra-de-arte/>>. ISBN 978-84-947063-1-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Resultados relevantes: Editorial internacional especializada en artes escénicas

- 38** TEATRO, FILOSOFÍA Y AXIOLOGÍA EN LA OBRA DE GABRIEL MARCEL. Arte y Contexto Social, diálogo transversal de las Artes. Libro de resúmenes del I Congreso Internacional Arte y Contexto Social".

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Autor de correspondencia: Sí

- 39** La Risa como obra de arte: Así reía Zaratustra. La Risa como obra de arte: Así reía Zaratustra. pp. 1 - 110. Circulo Rojo., 2012.

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Libro

- 40** La risa como obra de arte: Así reía Zaratustra. pp. 1 - 89. Circulo Rojo, 2012. ISBN 9788492849307

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

- 41** Ardiendo en el arte – teatro, idealismo y posmodernidad: el momento del actor filósofo”. Ardiendo en el arte – teatro, idealismo y posmodernidad: el momento del actor filósofo”. pp. 1 - 112. Círculo Rojo, 2010. ISBN 9788492849574

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Sí

- 42** LA RECEPCIÓN DEL ESTOICISMO EN FOUCAULT Y DELEUZE: UNA SOMAESTÉTICA DEL CULTIVO DE SÍ MISMO. La academia frente a los retos de la humanidad. Libro de resúmenes del congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2022". 18/10/2023.

Tipo de producción: Reseña

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Editorial indexada en SPI

- 43** LAURENCIA Y ROSAURA CON NEGRI: PODER, CUERPO Y ORATORIA EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO. Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030". Egregius Editorial, 2022.
Tipo de producción: Reseña
Autor de correspondencia: Sí
- 44** Estoicismo, posmodernidad y cuidado de sí. Estoicismo, posmodernidad y trabajo sobre uno mismo: Una somaestética del confinamiento Libro de actas IX Congreso internacional de Humanidades. ISBN: 978-84-15665-61-8. 2021.
Tipo de producción: Reseña
Autor de correspondencia: Sí
Tipo de soporte: Libro
- 45** LA DANZA COMO SENSIBILIDAD EN NIETZSCHE Y SU INFLUENCIA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA. Arte y Contexto Social, diálogo transversal de las Artes. Libro de resúmenes del I Congreso Internacional Arte y Contexto Social".
Tipo de producción: Reseña
Autor de correspondencia: Sí
- 46** LAS MÁSCARAS DEL DEMONIO EN LA DRAMATURGIA NOVOHISPANA DIECIOCHESCA. "La Contribución de América Latina a la sociedad internacional". Egregius editorial, ISBN 978-84-1177-063-7
Tipo de producción: Reseña
Tipo de soporte: Libro
Resultados relevantes: Editorial indexada en SPI
- 47** PRECONFIGURANDO A FAUSTO: LAS MASCARAS DEL DEMONIO EN LA OBRA TEATRAL DE CALDERÓN DE LA BARCA. Leer e interpretar la literatura en el siglo XXI. Libro de resúmenes del I Congreso Internacional de Estudios Literarios. Egregius Ediciones,
Tipo de producción: Reseña
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
Resultados relevantes: Indexada SPI
- 48** La teatralidad en el juicio oral penal. "Investigación, Divulgación, Transferencia (I+d+T). Libro de resúmenes del III Congreso Internacional de Pensamiento, Cultura y Sociedad. Egregius, 2024. ISBN 978-84-1177-072-9
Tipo de producción: Resumen ponencia
Tipo de soporte: Libro
Resultados relevantes: Indexación SPI
- 49** Cuerpo y sociedad. Libro de resúmenes del I Congreso Internacional Corporalidades Sociales, Subjetividades y Disidencias". NO ESTAR NUNCA BAJO EL MISMO CIELO: EL CUERPO HETEROTÓPICO EN LA DANZA TEATRO CONTEMPORÁNEA. Ediciones Egregius, ISBN 978-84-1177-067-5
Tipo de producción: Resumen ponencia
Tipo de soporte: Libro
Resultados relevantes: La editorial tiene presencia en el ranking SPI, que mide el prestigio de las editoriales académicas tanto de España como del resto del mundo, con una posición destacada en la disciplina de comunicación así como presencia en Bellas Artes. La presencia en este prestigioso ranking de una editorial tan joven respalda el trabajo que venimos realizando en los últimos años, orientado a cuidar y mejorar la calidad de nuestras publicaciones.
- 50** LAS HIJAS DE LAURENCIA: EMPODERAMIENTO FEMENINO EN LA OBRA DE LOPE. Leer e interpretar la literatura en el siglo XXI. Libro de resúmenes del I Congreso Internacional de Estudios Literarios ". Egregius Ediciones,
Tipo de producción: Resumen ponencia
Tipo de soporte: Libro
Autor de correspondencia: Sí



- 51** Humanismo poliédrico. Nuevas apuestas de estética arte género y ciencia sociales. GILLES DELEUZE Y EL TEATRO POSDRAMÁTICO: UNA RELACIÓN RIZOMÁTICA. 56, pp. 70 - 89. Dykinson S.L., 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.dykinson.com/libros/humanismo-poliedrico-nuevas-apuestas-de-estetica-arte-genero-y-ciencias-sociales/9788411220798/>>. ISBN 9788411220798

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Editorial indexada como Q1 en SP1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La Presencia de la tragedia griega en nuestro procedimiento judicial: Alegato del héroe trágico y derecho a la última palabra.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Antropología, Historia y Filosofía
Fecha de celebración: 28/10/2024
Fecha de finalización: 29/10/2024
Entidad organizadora: University of Cape Canaveral
- 2** **Título del trabajo:** No estar nunca bajo el mismo cielo: El cuerpo heterotópico en la danza teatro contemporánea.»
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL Corporalidades sociales, subjetividades y disidencias
Ciudad de celebración: Valencia,
Fecha de celebración: 06/03/2024
Fecha de finalización: 07/03/2024
Entidad organizadora: Universidad de Chile **Tipo de entidad:** Universidad
- 3** **Título del trabajo:** LAS MÁSCARAS DEL DEMONIO EN EL DRAMATURGIA NOVOHISPANA DIECIOCHESCA.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Iberoamericano sobre la contribución de América Latina a la sociedad internacional (CICALS 2024)»
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 15/02/2024
Fecha de finalización: 16/02/2024
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
- 4** **Título del trabajo:** LAS HIJAS DE LAURENCIA: EMPODERAMIENTO FEMENINO EN LA OBRA DE LOPE.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Estudios Literarios. Leer e interpretar la literatura en el siglo XXI
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Las Palmas, España
Fecha de celebración: 24/01/2024
Fecha de finalización: 26/01/2024
Ciudad entidad organizadora: Canarias, España
- 5** **Título del trabajo:** PRECONFIGURANDO A FAUSTO: LAS MASCARAS DEL DEMONIO EN LA OBRA TEATRAL DE CALDERÓN DE LA BARCA.
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Estudios Literarios. Leer e interpretar la literatura en el siglo XXI
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Canarias, Canarias, España



Fecha de celebración: 24/01/2024

Fecha de finalización: 26/01/2024

Entidad organizadora: Universidad de las Palmas de Gran Canaria **Tipo de entidad:** Universidad

6 Título del trabajo: Belleza 3.0, ¿Puede la educación estética ser la clave para un diseño humanista de la Inteligencia artificial?

Nombre del congreso: I Congreso Internacional sobre Inteligencia Artificial y Creatividad Humana de la Universidad Villanueva

Fecha de celebración: 2024

Fecha de finalización: 2024

Entidad organizadora: Universidad de Villanueva. Asociación Española de Personalismo

7 Título del trabajo: La teatralidad en el juicio oral penal.

Nombre del congreso: Congreso Internacional de pensamiento, cultura y sociedad. Proyecto Logos 2024

Fecha de celebración: 2024

Fecha de finalización: 2024

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba-Egregius eventos.

Tipo de entidad: Universidad

8 Título del trabajo: Nuevas figuraciones del mito prometeico en el teatro contemporáneo: poder, feminismos y distopías.

Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de formación permanente Nodos del Conocimiento. Innovación, investigación y transferencias ante la era de las Inteligencias Artificiales

Fecha de celebración: 23/11/2023

Fecha de finalización: 24/11/2023

Entidad organizadora: Grupo de investigación INECO

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: España

9 Título del trabajo: LA DANZA COMO SENSIBILIDAD EN NIETZSCHE Y SU INFLUENCIA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA.

Nombre del congreso: I Congreso Internacional Arte y Contexto Social, encuentro para un diálogo transversal de las Artes

Fecha de celebración: 11/05/2023

Fecha de finalización: 13/05/2023

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España

10 Título del trabajo: Teatro, filosofía y axiología en la obra de Gabriel Marcel

Nombre del congreso: I Congreso Internacional Arte y Contexto Social, encuentro para un diálogo transversal de las Artes

Fecha de celebración: 11/05/2023

Fecha de finalización: 13/05/2023

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España

- 11 Título del trabajo:** LA DECONSTRUCCIÓN DERRIDIANA DE TEXTOS TEATRALES COMO INNOVACIÓN DOCENTE EN IGUALDAD DE GÉNERO
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Innovación Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento
Fecha de celebración: 20/04/2023
Fecha de finalización: 21/04/2023
Entidad organizadora: Grupo Ineco investigación. Egregius Congresos
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: España
- 12 Título del trabajo:** Gilles Deleuze y el teatro posdramático:
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de pensamiento, cultura y sociedad.»
Fecha de celebración: 05/04/2023
Fecha de finalización: 06/04/2023
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Andalucía, España
- 13 Título del trabajo:** El arte de vivir en Maimónides
Nombre del congreso: Ciclo de Conferencias sobre Maimónides
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: San Lorenzo de El Escorial, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2023
Fecha de finalización: 2023
Entidad organizadora: Ateneo Escorialense de Las Letras, Las Artes y Las Ciencias
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: San Lorenzo de El Escorial, Comunidad de Madrid, España
- 14 Título del trabajo:** Filosofía en la obra dramática de Shakespeare
Nombre del congreso: Ciclo sobre Shakespeare
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: San Lorenzo de El Escorial, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2023
Fecha de finalización: 2023
Entidad organizadora: Ateneo Escorialense de las Letras, Las Artes y Las Ciencias
- 15 Título del trabajo:** LA RECEPCIÓN DEL ESTOICISMO EN FOUCAULT Y DELEUZE: UNA SOMAESTÉTICA DEL CULTIVO DE SÍ MISMO
Nombre del congreso: III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. La academia frente a los retos de la humanidad. Innovación, investigación y transferencias ante el horizonte 2030
Fecha de celebración: 24/11/2022
Fecha de finalización: 25/11/2022
Entidad organizadora: grupos de investigación LADECOM, CICIP e INECO
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España
- 16 Título del trabajo:** EL ARTE DEL PODER: DISCIPLINA Y RESISTENCIA COMO FENÓMENOS ESTÉTICOS Y COMUNICATIVOS
Nombre del congreso: VII EDICIÓN Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento.
Fecha de celebración: 27/04/2022
Fecha de finalización: 28/04/2022
Entidad organizadora: Grupo de investigación Admira. Egregius eventos
Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España

- 17 Título del trabajo:** EL ARTE DEL PODER: DISCIPLINA Y RESISTENCIA COMO FENÓMENOS ESTÉTICOS Y COMUNICATIVOS.
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. El poder de la comunicación, la comunicación del poder
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Otros **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 27/04/2022
Fecha de finalización: 28/04/2022
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
"EL ARTE DEL PODER: DISCIPLINA Y RESISTENCIA COMO FENÓMENOS ESTÉTICOS Y COMUNICATIVOS.". En: Poder y comunicación: historia, estructura y nuevos retos en la sociedad digital. Egregius, ISBN 978-84-18167-76-8
- 18 Título del trabajo:** Laurencia y Rosaura con Negri: Poder, cuerpo y oratoria en el teatro del siglo de oro.
Nombre del congreso: Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2021
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Virtual, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 25/11/2021
Fecha de finalización: 26/11/2021
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, Comunidad de Madrid, España
- 19 Título del trabajo:** La actividad artística de la voluntad de poder en Nietzsche
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de la Sociedad Portuguesa de Filosofía
Ciudad de celebración: Braga, Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 09/10/2021
Fecha de finalización: 10/09/2021
Entidad organizadora: Sociedad Portuguesa de Filosofía
Ciudad entidad organizadora: Braga, Lisboa, Portugal
- 20 Título del trabajo:** Ficción, subjetividad y Danza en Nietzsche.
Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre contenidos, investigación, Innovación y Docencia 2021
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 06/10/2021
Fecha de finalización: 08/10/2021
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 21 Título del trabajo:** LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE LA VOLUNTAD DE PODER
Nombre del congreso: 4th International Congress of philosophy
Fecha de celebración: 09/09/2021
Fecha de finalización: 10/09/2021
Entidad organizadora: Sociedad Portuguesa de Filosofía **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad organizadora: Norte, Portugal

- 22 Título del trabajo:** "Montaigne Con Negri : La Configuración Literaria De La Subjetividad En El Marco De La Tarea Constituyente De La Multitud"
Nombre del congreso: XVII Congreso Internacional del Arte en la Sociedad en Universidad San Jorge.
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Zaragoza, Aragón, España
Fecha de celebración: 02/07/2021
Fecha de finalización: 04/07/2021
Entidad organizadora: Universidad San Jorge
Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, España
""Montaigne Con Negri : La Configuración Literaria De La Subjetividad En El Marco De La Tarea Constituyente De La Multitud"".
- 23 Título del trabajo:** Ficción y subjetividad en Nietzsche
Nombre del congreso: Congreso Internacional sobre la comunicación en la profesion CUIDID 21
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 2021
Entidad organizadora: HISIN Grupo de investigación en Comunicación
Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España
- 24 Título del trabajo:** Estoicismo posmodernidad y cuidado de uno mismo: Hacia una somaestética del confinamiento
Nombre del congreso: IX Congreso Internacional de Humanidades
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Atenas, Grecia
Fecha de celebración: 04/12/2020
Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos-american College of Greece
Ciudad entidad organizadora: Atenas, Attiki, Grecia
- 25 Título del trabajo:** Estoicismo posmodernidad y cuidado de uno mismo: Hacia una somaestética del confinamiento
Nombre del congreso: IX Congreso Internacional de Humanidades
Fecha de celebración: 04/12/2020
Fecha de finalización: 05/12/2020
Entidad organizadora: American College of Greece
Ciudad entidad organizadora: Grecia
- 26 Título del trabajo:** Pensando con los pies: Hacia una filosofía que baile y una danza que se piense
Nombre del congreso: I Simposio Internacional de Formación artística especializada organizada por el Ministerio de Cultura de la República Dominicana y la Dirección General de Bellas Artes de ese mismo país
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Santo Domingo, República Dominicana
Fecha de celebración: 02/12/2020
Fecha de finalización: 08/02/2020
Entidad organizadora: Ministerio de Cultura
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
República Dominicana
Ciudad entidad organizadora: Santo Domingo, República Dominicana
- 27 Título del trabajo:** Los Festivales de teatro en España y la comunicación digital
Nombre del congreso: Congreso Universitario internacional cuiciid 2020
Fecha de celebración: 07/10/2020
Fecha de finalización: 10/10/2020

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España

28 Título del trabajo: Los Festivales de teatro en España y la comunicación digital

Nombre del congreso: Congreso Universitario internacional cuiciid 2020

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 07/10/2020

Fecha de finalización: 08/10/2020

Entidad organizadora: Universidad COMplutense. Universidad Rey Juan Carlos

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

29 Título del trabajo: Genius Loci: Una estética y poética de lo telúrico

Nombre del congreso: Plenario del Programa ¿Europa Crea¿ organizado por el Centro ITI ESPAÑA-Unesco en colaboración con la Fundación Internacional de la danza ¿Alicia Alonso¿ y la Universidad de Salento de Italia.

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 04/02/2020

Fecha de finalización: 04/02/2020

Entidad organizadora: Universidad de Salento. UNESCO. ITI-Spain

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

30 Título del trabajo: Aprender a vivir como se aprende a danzar: La danza en Nietzsche

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de investigación en artes del espectáculo

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 26/10/2019

Fecha de finalización: 28/10/2019

Entidad organizadora: ISDAA-URJC-Museo Reina Sofía
Tipo de entidad: Departamento Universitario

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Con comité de admisión ext.: Sí

31 Título del trabajo: "Aprender a vivir como se aprende a danzar: La experiencia de la danza en el arte de sí mismo"

Nombre del congreso: Congreso Mundial de Investigación en artes del espectáculo

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 25/10/2019

Fecha de finalización: 25/10/2019

Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos-Instituto Universitario de la Danza · Alicia Alonso

Ciudad entidad organizadora: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España

32 Título del trabajo: El arte como poder constituyente: La multitud como productora de belleza

Nombre del congreso: V Congreso de pensamiento filosófico contemporáneo

Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España

Fecha de celebración: 27/09/2019

Entidad organizadora: Sociedad Asturiana de Filosofía

Ciudad entidad organizadora: Oviedo, Principado de Asturias, España



- 33 Título del trabajo:** El arte como poder constituyente: la multitud de productores de belleza"
Nombre del congreso: Congreso sobre pensamiento filosófico contemporáneo
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España
Fecha de celebración: 27/09/2019
Fecha de finalización: 27/09/2019
Entidad organizadora: Sociedad Asturiana de Filosofía
Ciudad entidad organizadora: Oviedo, Principado de Asturias, España
- 34 Título del trabajo:** Estética del oprimido y multitud. La comunidad política heterogénea como nuevo marco de lo enunciable, lo visible y lo factible.
Nombre del congreso: V Congreso Internacional "La actualidad de Michel Foucault"
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 05/05/2019
Fecha de finalización: 05/05/2019
Entidad organizadora: Red Iberoamericana Foucault-Universidad Complutense
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Argentina
- 35 Título del trabajo:** Marx con Foucault: Hacía una política del arte de vivir
Nombre del congreso: Congreso Marx Contemporáneo
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 12/11/2018
Fecha de finalización: 12/11/2018
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza
Tipo de entidad: Universidad
- 36 Título del trabajo:** Educación, poder y parresia
Nombre del congreso: V Congreso Internacional "La actualidad de Michel Foucault"
Fecha de celebración: 06/03/2018
Fecha de finalización: 08/03/2018
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España
- 37 Título del trabajo:** Estética de la existencia y parresia
Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL MICHEL FOUCAULT: DECIR POLÍTICO, DECIR FILOSÓFICO, DECIR LITERARIO
Fecha de celebración: 24/11/2017
Fecha de finalización: 25/11/2017
Entidad organizadora: Universidad de Granada
Tipo de entidad: Universidad
- 38 Título del trabajo:** Estética del oprimido y multitud
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de la Red Española de Filosofía
Fecha de celebración: 13/09/2017
Fecha de finalización: 15/09/2017
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Aragón, España
- 39 Título del trabajo:** Lo juvenil: Una estética y filosofía de la aventura
Nombre del congreso: Congreso Mundial de diálogo interreligioso-Asociación Unesco
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: madrid, Comunidad de Madrid, España



Fecha de celebración: 2017

Entidad organizadora: Asociación Unesco para el diálogo Interreligioso

40 Título del trabajo: Lo juvenil: Una filosofía y estética de la aventura"

Nombre del congreso: Congreso Mundial de diálogo interreligioso

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 2017

Entidad organizadora: Asociación Unesco

Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España

41 Título del trabajo: Símbolos de transformación en el Iluminismo Cristiano

Nombre del congreso: Seminario Permanente de Hermenéutica Comparada

Fecha de celebración: 11/03/2016

Fecha de finalización: 11/03/2016

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

42 Título del trabajo: Humberto Maturana con Augusto Boal: La Democracia como obra de arte (escénica)

Nombre del congreso: Congreso Internacional de Ética y filosofía política.

Fecha de celebración: 15/01/2016

Fecha de finalización: 16/01/2016

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Andalucía, España

43 Título del trabajo: Estética y filosofía del deseo en la espiritualidad cristiana

Nombre del congreso: Congreso de Filosofía Joven: Lógicas del presente

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 2016

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

44 Título del trabajo: "Estética y Filosofía del Deseo en la Espiritualidad Cristiana"

Nombre del congreso: Congreso de Filosofía Joven "Lógicas del presente"

Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 2016

Fecha de finalización: 2016

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

45 Título del trabajo: "La Democracia como obra de Arte (escénica)

Nombre del congreso: Congreso Internacional de ética y política

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 2016

Fecha de finalización: 2016

Entidad organizadora: Sociedad Española de
Filosofía Política

Tipo de entidad: Instituto Universitario de
Investigación

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

46 Título del trabajo: ¿Qué hay más allá del Teatro Político?

Nombre del congreso: Reflexiones sobre el Ser: El ser estético

Tipo evento: Jornada

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 14/02/2015



Fecha de finalización: 14/02/2015

Entidad organizadora: Excmo Ateneo Científico y Literario de Madrid

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

47 Título del trabajo: Los Diamantes sin sombras del Tao
Nombre del congreso: Jornada con Lou Marinoff- El Poder del Tao
Tipo evento: Jornada
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 01/11/2013
Entidad organizadora: Excmo. Ateneo Científico y Literario de Madrid

48 Título del trabajo: La Santificación del Actor en el Teatro Pobre
Nombre del congreso: Seminario de Filosofía y Artes Escénicas
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad organizadora: Teatro Victoria

49 Título del trabajo: Teatro del Oprimido
Nombre del congreso: Seminario de Filosofía y Artes Escénicas
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad organizadora: Teatro Victoria

50 Título del trabajo: "Antonin Artaud y el Teatro Alquímico"
Nombre del congreso: Seminario de filosofía y artes escénicas
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 2012
Entidad organizadora: Teatro Victoria

51 Título del trabajo: La estética de nietzsche
Nombre del congreso: Jornada Filosófica: Investigación y Difusión del Pensamiento Nietzscheano
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Excmo Ateneo científico y Literario de Madrid
Ciudad entidad organizadora: Moraleja de Enmedio, España

52 Título del trabajo: Belleza 3.0. ¿Puede la educación estética ser la clave para un diseño humanista de la Inteligencia Artificial
Nombre del congreso: INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y CREATIVIDAD HUMANA Jornadas del CORE Curriculum de la Universidad Villanueva XV Jornadas de la Asociación Española de Personalismo
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid,
Entidad organizadora: Universidad de Villanueva

53 Título del trabajo: "Ser en lo deviniente: Danza como voluntad de poder en Nietzsche"
Nombre del congreso: 3º Congreso Internacional de Artes y Culturas. GKA Arts 2022
Entidad organizadora: Université de Bourgogne

Ciudad entidad organizadora: Francia

54 Título del trabajo: Grecia: La Antigüedad como Futuro

Nombre del congreso: Seminario de Filosofía y Artes Escénicas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid,

Entidad organizadora: Teatro Victoria

55 Título del trabajo: Los otros barrocos: La dramaturgia sefardí de Daniel Levy como antecedente del teatro político

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Antropología, Historia y Filosofía

Ciudad de celebración: Madrid, España

Entidad organizadora: University of Cape Canaveral.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: Filosofía y estética del heroísmo en la obra de William Shakespeare

Nombre del evento: Ciclo Shakespeare del Ateneo Escorialense de San Lorenzo de El Escorial

Ciudad de celebración: San Lorenzo de El Escorial,

Fecha de celebración: 2023

Entidad organizadora: Ateneo Escorialense

2 Título del trabajo: ¿Qué hay más allá del Teatro político?

Nombre del evento: Tertulia de las tres tertulias

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 2016

Entidad organizadora: Excelentísimo Ateneo Científico y Literario de Madrid

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 Título del comité: Comité Científico Core Curriculum Universidad Villanueva Asociación Española de Personalismo Grupo Estética Universidad Rey Juan Carlo

Primaria (Cód. Unesco): 720000 - Filosofía

Entidad de afiliación: Universidad de Villanueva

Fecha de inicio-fin: 19/01/2024 - 08/04/2024

2 Título del comité: Comité científico del Congreso Mundial de investigación en artes del espectáculo.

Entidad de afiliación: Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso-Universidad REY JUAN CARLOS.

Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 24/10/2019 - 26/10/2019

3 Título del comité: Comité Científico Jornada Innovación docente 2024.

Entidad de afiliación: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad afiliación: Madrid, España

Fecha de inicio: 19/09/2024



- 4 Título del comité:** Grupo Consultivo Comisión de Calidad Programa Docencia
Entidad de afiliación: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, España
Fecha de inicio: 01/09/2024

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Congreso Mundial de investigación en artes del espectáculo
Tipo de actividad: Congreso. **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: ISDAA-URJC Y Museo Reina Sofía **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad convocante: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 24/10/2019 - 26/10/2019
- 2 Título de la actividad:** Las raíces hebreas de la Fe Cristiana
Tipo de actividad: Jornada Temática. **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Cátedra España-israel Urjc
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 05/2019 - 05/2019
- 3 Título de la actividad:** Jornada de Enseñanzas artísticas Superiores en el Espacio Europeo de Educación Superior
Tipo de actividad: Jornada de investigación **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso-URJC **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 100
Fecha de inicio-fin: 14/06/2016 - 14/06/2016
- 4 Título de la actividad:** "Antígona...o el Ideal"
Tipo de actividad: Artística.
Entidad convocante: Teatro Victoria de Madrid **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Dirección artística
Nº de asistentes: 300
Fecha de inicio-fin: 21/07/2012 - 21/07/2012
- 5 Título de la actividad:** Escuela de Teatro Artes Apolo
Tipo de actividad: Escuela de artes **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Centro Cultural Espacio Victoria. Teatro Victoria.
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Presidente
Duración: 2 años
- 6 Título de la actividad:** I Jornada de Humanismo Personalista.
Tipo de actividad: Jornadas científicas **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Excmo. Ateneo Científico y literario de madrid. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados



Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Presidente
Nº de asistentes: 500
Duración: 1 año - 12 meses - 12 días

Gestión de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** IV Seminario Internacional de Investigación "Phersu"
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Dirección académica
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 04/09/2024
Duración: 4 meses
- 2** **Nombre de la actividad:** Coordinación Libro de investigación
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Coordinación académica
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 15/08/2024
Duración: 1 año
- 3** **Nombre de la actividad:** I Seminario Phersus
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Director
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 19/01/2024
- 4** **Nombre de la actividad:** I Seminario Internacional de investigación de Filosofía y Artes Escénicas
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Director
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 07/11/2023
- 5** **Nombre de la actividad:** Máster en Pedagogía de las Enseñanzas artísticas
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Secretario del Máster
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 05/09/2016
Duración: 1 año - 9 meses
- 6** **Nombre de la actividad:** Director Área de Teoría de las Artes Escénicas y Ciencias Aplicadas ISDAA-URJC
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Dirección.
Entidad de realización: instituto Universitario de la Danza "alicia Alonso"-URJC
Fecha de inicio: 05/09/2011
Duración: 12 años



- 7** **Nombre de la actividad:** Tribunales Trabajo Fin de Máster (16 CONVOCATORIAS)
Funciones desempeñadas: Presidente y Secretario
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad Carlos
- 8** **Nombre de la actividad:** Tribunales de Trabajos fin de grado durante 11 años
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+I
Funciones desempeñadas: Presidente y secretario.
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad Carlos
Duración: 11 años

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Comité Científico Jornada de Innovación docente 2024
Funciones desempeñadas: Revisión aportaciones innovación docente
Entidad de realización: URJC. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid,
Fecha de inicio-fin: 25/09/2024 - 01/04/2025
- 2** **Nombre de la actividad:** Revisión artículos científicos
Funciones desempeñadas: Revisión artículosRevisi
Entidad de realización: Revista Contrastes de Filosofía
Ciudad entidad realización: Málaga, España
Fecha de inicio: 2022
- 3** **Nombre de la actividad:** Revisión artículos científicos
Funciones desempeñadas: Revisor artículos
Entidad de realización: Revista Quintana de Filosofía
Fecha de inicio: 2022

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** FUNDACION UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Facultad, instituto, centro: Sociedad Asturiana de Filosofía
Ciudad entidad realización: Oviedo, Principado de Asturias, España
Fecha de inicio-fin: 26/09/2019 - 28/09/2019 **Duración:** 2 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: V Congreso sobre pensamiento filosófico contemporáneo.
- 2** **Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Filosofía
Ciudad entidad realización: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2016 **Duración:** 1 día
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Ponencia Seminario de Hermenéutica comparada-Curso de doctorado



- 3** **Entidad de realización:** Instituto Universitario de la danza "Alicia Alonso" **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Facultad, instituto, centro: Facultad Ciencias jurídicas y Sociales URJC
Ciudad entidad realización: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2011 **Duración:** 2 años
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN
- 4** **Entidad de realización:** Dirección General de Bellas Artes República Dominicana **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad realización: Santo Domingo, República Dominicana
Fecha de inicio: 01/12/2021 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Ponencias
- 5** **Entidad de realización:** Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Duración: 1 día
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Ponencia
- 6** **Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía
Ciudad entidad realización: Murcia, Región de Murcia, España
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Ponencia jornadas universidad Murcia

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Programa propio de Fomento a la Investigación.
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Facultad de Artes y Humanidades URJC
Fecha de concesión: 21/09/2023
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
Facultad, instituto, centro: Artes y Humanidades
- 2** **Nombre de la ayuda:** Méritos Individuales Comunidad de Madrid
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de concesión: 2023 **Duración:** 1 año
Entidad de realización: Universidad Rey Juan Carlos
- 3** **Nombre de la ayuda:** PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA "MAPEANDO EL BARRIO DE LAS LETRAS"
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Fecha de concesión:** 2023**Duración:** 1 año**Entidad de realización:** Grupo de Innovación Educativa "Abrid"**4 Nombre de la ayuda:** Programa propio de Incentivo a la Investigación URJC**Finalidad:** Posdoctoral**Entidad concesionaria:** Universidad Rey Juan Carlos**Fecha de concesión:** 2023**Duración:** 1 año**Entidad de realización:** Universidad Rey Juan Carlos

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

1 Nombre de la sociedad: Excmo Ateneo Científico y Literario de Madrid**Entidad de afiliación:** Sección de FILOSOFÍA**Ciudad entidad afiliación:** Madrid. España, Comunidad de Madrid, España**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2024**2 Nombre de la sociedad:** Sociedad Española de Estudios Hebreos y Judíos**Entidad de afiliación:** Sociedad científica**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, España**Fecha de inicio:** 2020

Consejos editoriales

Nombre del Consejo editorial: Revista Investigartes**Entidad de afiliación:** FUNDACION DE LA DANZA ALICIA ALONSO**Ciudad entidad afiliación:** Madrid. España, Madrid. España, España**Fecha de inicio:** 2013**Duración:** 3 años

Redes de cooperación

1 Nombre de la red: CONSEJO INTERNACIONAL DE LA DANZA CID-UNESCO**Identificación de la red:** UNESCO**Fecha de inicio:** 2023**2 Nombre de la red:** Red Internacional de Ética Universal.**Identificación de la red:** UNESCO**Fecha de inicio:** 2010**Duración:** 9 años

Premios, menciones y distinciones

Descripción: Docencia**Entidad concesionaria:** Universidad Rey Juan Carlos**Fecha de concesión:** 2019**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación



Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

Descripción: Docencia excelente

Entidad concesionaria: Universidad Rey Juan Carlos

Fecha de concesión: 2023

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

Entidad acreditante: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de obtención: 2020

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1** **Descripción:** Acreditación a Profesor Titular
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Acreditación
Fecha del reconocimiento: 2023
- 2** **Descripción:** Acreditación a Profesor Ayudante Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Acreditación
Fecha del reconocimiento: 2022
- 3** **Descripción:** Acreditación a Profesor Contratado Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Acreditación
Fecha del reconocimiento: 2022

Otros méritos de la actividad investigadora

Miembro del Grupo de Investigación Limes de la URJC

Colaborador del Grupo de Investigación MIHSTRAD de la URJC.

Colaborador del Grupo de Investigación en Bioestética de la URJC.