

Orcid	https://orcid.org/0000-0003-2100-1603
Scopus:	https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57358662900
Academia.edu:	https://urjc.academia.edu/AndreadelaRubia
Web personal:	https://andreadelarubia.wixsite.com/fotografia

Tabla de contenido

1. FORMACIÓN ACADÉMICA Y EXPERIENCIA DOCENTE.....	3
1.1. Formación académica	3
1.2. Experiencia docente	4
1.2.1. Dirección de TFG y TFM.....	5
1.2.2. Proyectos de Innovación Educativa	6
2. EXPERIENCIA INVESTIGADORA	10
2.1. Publicaciones.....	10
2.1.1. Capítulos de libro	10
2.1.2. Artículos científicos.....	12
2.2. Proyectos de investigación	17
2.2.1. Proyectos de investigación nacionales	17
2.2.2. Proyectos de investigación regionales	18
2.2.3. Grupos de investigación_Universidad.....	18
2.3. Transferencia.....	19
2.3.1. Congresos.....	19
2.3.2. Proyectos expositivos	23
2.4. Otros.....	31
2.4.1. Conocimiento de idiomas.....	31
2.4.2. Habilidades tecnológicas	31
3. ESTANCIAS EN CENTROS NACIONALES/EXTRANJEROS Y AYUDAS RECIBIDAS	32
3.1. Estancias en centros nacionales / extranjeros.....	32
3.1.1. Estancias Postdoctorales	32
3.1.2. Estancias Predoctorales	32
3.2. Becas, premios y ayudas recibidas.....	33
3.2.1. Becas de formación Postdoctoral.....	33

3.2.2. Becas de formación Predoctoral	33
3.2.3. Ayudas y premios	34
4. EXPERIENCIA PROFESIONAL Y FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA	36
4.1. Experiencia profesional.....	36
4.2. Cursos de formación.....	37
4.2.1. Formación en metodologías para la docencia.....	37
4.2.2. Formación en técnicas y tecnologías didácticas	38
4.2.3. Formación en habilidades para la investigación	40
4.3. Evaluaciones sobre la calidad docente	40
5. OTROS MÉRITOS	41
5.1. Organización de congresos, seminarios y conferencias	41
5.2. Cargos de gestión universitaria	42
5.3. Acreditaciones ANECA.....	42

1. FORMACIÓN ACADÉMICA Y EXPERIENCIA DOCENTE

1.1. Formación académica

LICENCIATURA EN BELLAS ARTES

Universidad de La Laguna

Fecha título	10/10/2012
Fechas realización	Octubre 2007 – junio 2012
Calificación	8,63 / 10
Desglose	- Certificado académico. Sobresalientes 17. Notables: 15
Beca ERASMUS	<ul style="list-style-type: none">Septiembre 2010 – julio 2011. Interactive Arts BA, Manchester Metropolitan University, School of Art and Design, Reino Unido.
Otros datos	<ul style="list-style-type: none">Septiembre 2007 – junio 2008. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca.Septiembre 2008 – junio 2009. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca.Septiembre 2009 – junio 2010. Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna (Traslado de expediente)Septiembre 2011 – junio 2012. Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia (movilidad SICUE)
Premios	Premio Extraordinario Fin de Carrera, Universidad de La Laguna

DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE

Universidad Complutense de Madrid

Fecha título	22 febrero 2019
Fechas realización	30 octubre 2014 – 30 octubre 2018
Calificación	Sobresaliente CUM LAUDE
Tesis Doctoral	Modern Art of Nepal (1850-1990). Picturing a Nation. Performing an Identity
Mención	Mención Internacional
Cursos de doctorado	1. 29 octubre 2018. “ANECA. Cómo conseguir una evaluación positiva en la acreditación”, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

MÁSTER OFICIAL EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Fecha título	16 mayo 2018
Fechas realización	Octubre 2013 – junio 2014
Calificación	7,96 / 10
Tesis Fin de Máster	Arte contemporáneo y conflicto en Nepal. Procesos de modernización, revolución y cambio

MÁSTER OFICIAL EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS. ESPECIALIDAD DIBUJO, IMAGEN Y ARTES PLÁSTICAS.

Universidad de Granada

Fecha título	24/06/2022
Fechas realización	Octubre 2021 – junio 2022
Calificación	8,86 / 10
Tesis Fin de Máster	El dibujo mihila de las mujeres de la India. Una propuesta pedagógica del cómic alternativa

1.2. Experiencia docente

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS (URJC), ÁREA DE DIBUJO, FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
2 febrero 2024 – 13 marzo 2025. Profesor Ayudante Doctor (PAD)

Curso	Asignatura	Curso	Grupos	Grado	Horas
2024/25	Dibujo del Natural	1º	1A, 1B	Fundamentos de la Arquitectura	180 h.
2023/24	Dibujo del Natural	1º	1A, 1B	Fundamentos de la Arquitectura	180 h.
Total horas docentes					360 h.

UNIVERSIDAD DE GRANADA (UGR), DEPARTAMENTO DE DIBUJO, FACULTAD DE BELLAS ARTES
16 noviembre 2021 – 30 enero 2024. Profesor Sustituto Interino (PSI)

Curso	Asignatura	Curso	Grupo	Grado	Horas
2023/24	Creación Digital	2º	R, S	Bellas Artes	55 h.
	Proyectos del dibujo	4º	F		10 h.
	Principios Básicos del Dibujo	1º	E		60 h.
2022/23	Principios Básicos del Dibujo	1º	A, D		90 h.
	Estrategias del Dibujo	3º	F		30 h.
	Dibujo III. Metodologías del Dibujo	3º	C		15 h.
	Audiovisuales	1º	Q, S		90 h.
2021/22	Audiovisuales	1º	Y		30 h.
	Dibujo I: Lenguajes y Materiales	1º	D, E		90 h.
	Principios Básicos del Dibujo	1º	D, E		40 h.
Total horas docentes					510 h.

PRESIDENCY.UNIVERSITY?SCHOOL.OF.DESIGN; BANGALORE, INDIA

20 septiembre 2019 – 30 junio 2020. Contrato de investigación postdoctoral.

Curso	Asignatura	Curso	Grado	Idioma	Horas
2019/20	Liberal.Arts	1º	Diseño	Inglés	4 h.
	Social.Design	1º			4 h.
	Design.in.Context	1º			10 h.

	Multiple.layers™.images.workshop	1º			10 h.
	Indian.Art.appreciation.course	1º			15 h.
Total horas docentes					43 h.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (UCM), DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

30 octubre 2014 – 29 octubre 2018. Contrato predoctoral Formación del Profesorado Universitario (FPU)

Curso	Asignatura	Curso	Grado	Horas	
2017/18	Arte de las Vanguardias	3º	Historia del Arte	30 h.	
2016/17	Arte de India y Asia Oriental	4º		15 h.	
	Picasso	4º		15 h.	
2015-16	Historia del cine	3º		8 h.	
	Museología y Museografía	1º		9 h.	
	Historia del Arte Contemporáneo	2º		4 h.	
	Arte de las Vanguardias	3º		2 h.	
	Arte de India	1º		5 h.	
Total horas docentes				120 h.	

POSTGRADO				
Curso	Asignatura	Curso	Postgrado	Horas
2017	Arte del Himalaya	2º edición	Título Propio de Especialista en Arte de India y Asia Oriental	5 h.
2016	Arte de India y Culturas del Himalaya	1º edición		18,5 h.
Total horas docentes				23,5 h.

1.2.1. Dirección de TFG y TFM

Dirección de Trabajos Fin de Grado (TFG)				
Centro	Curso	Título	Nota	
URJC	2023/24	Adrián Lozano Moreno, “Jacquemus. Fundamentos para emprender en la industria de la moda”	8	
		Ainhoa Montero Vaca, “El espacio de la moda y la experiencia del consumidor: el diseño de las flagships de Louis Vuitton en Japón”	8	

Dirección de Trabajos Fin de Máster (TFM)				
Centro	Curso	Título	Nota	
UCM	2016	Maria Luisa Adela López Blas, “Yantras y Big Bang. Mística y ciencia”	9	
		Ramón Muñoz, “El Himalaya en la iconografía india”	9	
		Aruca Montes Izquierdo, “La mitología india como conciencia ecológica. Un proyecto de educación ambiental”	8,5	

1.2.2. Proyectos de Innovación Educativa

7j8jAj.Universidad(.competitivo)

1	Título	Geniarte: Repositorio de recursos digitales en abierto para la docencia activa.	
	Resumen	Geniarte es un proyecto basado en la integración de las tecnologías digitales y aplicaciones interactivas a través de la metodología pedagógica del Aula Invertida en la enseñanza universitaria. El objetivo del proyecto es el de crear un repositorio institucional de recursos educativos interactivos publicados en abierto a través de la plataforma BURJC-Digital.	
	Convocatoria	Pública, competitiva y de universidad	
	Entidad financiadora	Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa URJC 2024-25	
	Cuantía económica	180 euros	
	Fecha inicio / fin	Curso académico 2024-25	
	Investigador Principal	D. Jose Antonio Vertedor Romero	
	Tipo de participación	Miembro del equipo de trabajo	
	Centro	Universidad Rey Juan Carlos de Madrid	
	Web del proyecto	https://burjcdigital.urjc.es/collections/31801189-2166-43ac-bbc0-ef5136a276dd	
	Resultados	Aportaciones al proyecto	<ol style="list-style-type: none"> de la Rubia, A. (2024) El retrato. https://hdl.handle.net/10115/39389 de la Rubia, A. (2024) Técnicas húmedas: el acrílico. https://hdl.handle.net/10115/39575 de la Rubia, A. (2024) Técnicas húmedas: la acuarela. https://hdl.handle.net/10115/39970 de la Rubia, A. (2024) Técnicas secas: el grafito. https://hdl.handle.net/10115/39290 de la Rubia, A. (2024) Teoría del color. https://hdl.handle.net/10115/39913
	Congresos	XI Jornadas de Innovación Docente JID24 URJC Jornadas de Cultura Libre 26 y 27 de marzo 2025: poster IV. Congreso Internacional Nuevas Tecnologías y Tendencias en Educación	

7j8jBj.Universidad(.no.competitivo)

1	Título	Taller de fotomontaje a partir de la exposición Líneas de Fuga
	Resumen	Taller de fotografía y collage digital con Affinity Photo. Los estudiantes trabajan con capas para superponer imágenes fotografiadas con sus móviles, generando dibujos y composiciones abstractas.
	Fecha inicio / fin	11 noviembre 2024

	Investigadores Principales	Andrea de la Rubia Gómez-Moran
	Evento	XXIII Semana de la Ciencia y de la Innovación
	Centro	Universidad Rey Juan Carlos de Madrid

2	Título	Promenade dibujada: una metodología docente para la ideación gráfica como técnica perceptiva en un taller de dibujo	
	Resumen	Experiencia desarrollada en la asignatura Dibujo del Natural de primer curso del Grado en Arquitectura de la URJC. Se trata de trabajar con la idea de promenade como documento gráfico y plantea llegar a un conocimiento más completo de la realidad, incluyendo aproximaciones dinámicas a diferentes escalas y en diferentes tiempos. Como resultado se lleva a cabo una exposición colectiva en uno de los espacios dibujados (Biblioteca URJC) y se hace un concurso de premios con jurado externo a la asignatura.	
	Fecha inicio / fin	Curso académico 2023-24	
	Investigadores Principales	María Begoña López Rodríguez, Virginia de Jorge Huertas y Andrea de la Rubia Gómez-Moran	
	Grado	Fundamentos de la Arquitectura	
	Asignatura	Dibujo del Natural	
	Centro	Universidad Rey Juan Carlos de Madrid	
	Resultados	Congresos	XI Jornadas de Innovación Docente JID24 URJC

3	Título	Construir un mural para derribar muros. La historia del arte como forma de ver, pensar y construir un mundo inclusivo	
	Resumen	Este proyecto surge con la idea de trabajar una Historia del Arte inclusiva a partir de la creación de un nuevo concepto de mapa que abrace todas las culturas y modos de ver el mundo. A partir de seis mapas de distintas épocas y culturas, que muestran el mundo de maneras muy diferentes, los estudiantes de la asignatura del Arte de India discurrieron por grupos aquellas obras de arte que representasen de mejor forma el mundo a modo de collage que finalmente se cristaliza en un mural.	
	Fecha inicio / fin	14-16 noviembre 2018	
	Investigador Principal	Eva Fernández del Campo Barbadillo	
	Tipo de participación	Miembro del equipo de trabajo	
	Grado	Historia del Arte	
	Evento	Semana de la Ciencia	
	Centro	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid	
	Resultados	Obra artística	Mural en el pasillo de la Facultad. Realizado por TRAMA en colaboración con el colectivo Espacio Matrioska.
Web del proyecto	https://www.ucm.es/trama//derribar-muros		

7;8;8;C;Escuela(no.competitivo

1	Título	El dibujo mithila de las mujeres de la India. Una propuesta pedagógica del cómic alternativa
---	--------	--

Resumen	Este proyecto propone una nueva metodología de enseñanza en torno a la imagen secuenciada y el cómic dentro de la asignatura de Educación Plástica de 1º de la ESO. Consiste en el estudio y aprendizaje de la cultura mithila de la India, a través de la cual las mujeres de las aldeas se comunican de forma estética. Como resultado final se seleccionaron un total de 33 ejercicios sobresalientes, los cuales fueron expuestos en el panel de Iniciativas Culturales del I.E.S. Padre Manjón en Granada.	
Fecha inicio / fin	Marzo 2022	
Investigadores Principales	Andrea de la Rubia Gómez-Moran	
Asignatura	Educación Plástica, 1º curso	
Centro	I.E.S Padre Manjón, Granada	
Resultados	Publicación	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea (2022), El.dibujo.mithila.de.las.mujeres.de.la.India;Una.propuesta.pedagógica.del.cómic.alternativa; ARES. Revista de Educación Secundaria 1 (10). ISSN 2445-4117. Handle: https://hdl.handle.net/10115/42422

2	Título	Proyecto Chitrakar	
	Resumen	El proyecto Chitrakar nace de la fuerza educativa e integradora que mantiene aún hoy el arte de los pintores-narradores de Bengal en India. Durante los meses de diciembre de 2015 y enero de 2016 tuvo lugar una actividad de intercambio artístico e interacción con los chitrakar (pintores) en la región bengalí de Paschim Medinipur, coordinada por el Proyecto I+D Trama y seis artistas españoles del proyecto Ka (Espacio Matrioska). Este proyecto tuvo como resultado la ideación de varios murales en India así como la confección de un rollo narrativo al estilo Patua bengalí.	
	Fecha inicio / fin	Diciembre 2015 – enero 2016	
	Investigador Principal	Dña. Eva Fernández del Campo Barbadillo	
	Tipo de participación	Miembro del equipo de trabajo	
	Centro	Universidad Complutense de Madrid	
	Resultados	Congresos	21 diciembre 2016. Tramamundi: un Proyecto para la educación en la diversidad/biodiversidad a través del arte. II Congreso Internacional Educación Artística En Clave 2.0. Auditorio Casa de Gobierno, Neuquén, Argentina: https://youtu.be/g9HicbpwZrA?si=I111adWixpXgXmXJ
	Web del proyecto	https://www.ucm.es/trama/proyecto-citrakar	
	Premios	Primer Premio en el VII Concurso de Divulgación Científica UCM 2016	

3	Título	Proyecto educativo Tramamundi y Biodiversidad para la Diversidad	
	Resumen	Este es un proyecto destinado a elaborar materiales didácticos para los educadores. El objetivo es que los maestros puedan realizar actividades con sus alumnos encaminadas tanto al conocimiento de otras culturas a través de obras de arte, como a la discusión de problemas propios de su entorno y edad a través de nuevos prismas que ofrece el arte de otros territorios del mundo. Parte de la idea de que muchas culturas que nos han resultado siempre ajenas, pueden enseñarnos gran cantidad de cosas y maneras diferentes de mirar el entorno en que vivimos haciéndonos reflexionar sobre nuestra propia experiencia en el mundo.	
	Fecha inicio / fin	30 agosto 2013 – 31 diciembre 2021	

	Investigadores Principales	Dña. Eva Fernández del Campo Barbadillo	
	Tipo de participación	Miembro del equipo de trabajo	
	Centro	Universidad Complutense de Madrid	
	Resultados	Talleres educativos	<ol style="list-style-type: none"> 1. 16 febrero 2017. Indumentarias de India. Un recorrido por la diversidad de su cultura. C.E.I.P Arquitecto Gaudí, Madrid. 2. 12 enero 2015. Comprehending the Natural Elements as our Natural Body, en 10 Days Little Artists Workshop, MCUBE Art Gallery. Katmandú, Nepal.

2. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

2.1. Publicaciones

2.1.1. Capítulos de libro

1	Autor	Vertedor-Romero, Jose Antonio, y de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	
	Título	Anarchivo y Contramemoria. Creación audiovisual en torno a las prisiones provinciales femeninas en España
	Libro	Lapeña, Gloria (ed.), Estéticas de la arqueología de la memoria
	Editorial	Comares
	Índices de calidad	Prestigio editorial: SPI 2022 Bellas Artes ed. españolas 4/88
	Otros	Aceptado, pendiente de publicación

1	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	Marzo 2025
	Título	Visual Nepaliness for Panchayat 's Utopia
	Libro	Onta, Pratyoush (ed.), The Cultural Politics of the Panchayat Era in Nepal 1960-1990
	Editorial	Martin Chautari, Nepal.
	Índices de calidad	Publicación internacional, escrito en inglés, proceso anónimo de revisión por pares.
	Otros	Aceptado, pendiente de publicación

2	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	2025
	Título	Mirages Behind the Veil. Lights and Shadows in the Indian Zenana
	Libro	Radi, Lidia y Wright, Simona (eds.) Women Representing Women: A Transnational Perspective
	Editorial	Vernon Press, EEUU
	Índices de calidad	Publicación internacional, escrito en inglés, proceso anónimo de revisión por pares. Prestigio editorial: <ul style="list-style-type: none"> - JUFO (Finish Publication Forum) – classification 1 - Norwegian Register for Scientific Publishers – level 1
	Otros	Aceptado, pendiente de publicación

3	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea y Vertedor-Romero, Jose Antonio
	Fecha	2025
	Título	Ladhamba Tayem: futurismo adivasi y diseño especulativo en la obra de Subash Thebe Limbu

	Libro	Román Aliste, Sergio y Santamaría, Ana (eds.) Asia y Europa a ambos lados del espejo. Miradas entrelazadas a través el arte.
	Páginas	115-128
	Editorial	Servicio de Publicaciones de la URJC
	Otros	Aceptado, pendiente de publicación

4	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	Diciembre 2023
	Título	Dibujo tribal, vida y ritual en los hogares de la India rural
	Libro	Gómez Gómez, A.; Acle Vicente, D. y Carballeda Camacho, M.R. (Coord.) Manipulación en imágenes visuales y sonoras en ficción y no ficción
	Páginas	858-874
	Editorial	Dykinson
	Índices de calidad	Prestigio editorial: SPI 2022 Bellas Artes ed. españolas 4/88
	ISBN	978-84-1122-931-9
	Handle	https://hdl.handle.net/10115/42245

5	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	Octubre 2023
	Título	Dibujos de luz: la azucarera
	Libro	El exceso de azúcar produce amargor
	Traducción	Inglés
	Páginas	49-60
	Editorial	Ayuntamiento de Motril
	ISBN	978-84-09-56825-3
	Handle	https://hdl.handle.net/10115/45297

6	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	Enero 2022
	Título	Pintoras británicas en la India victoriana.
	Libro	Fernández del Campo Barbadillo, Eva y Román Aliste, Sergio (eds.), Las mujeres que inventaron el arte indio
	Páginas	184-207
	Editorial	Ediciones Asimétricas
	Índices de calidad	Prestigio editorial: SPI 2022 Bellas Artes ed. españolas 20/88
	ISBN	978-84-17905-95-8
	Handle	https://hdl.handle.net/10115/42246

2.1.2. Artículos científicos

1	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	16 julio 2024
	Título	Dibujo político nepalí (1940-1970). Trazos de ironía contra el sistema Panchayat
	Revista	Liño, 30
	Páginas	151-160
	Editorial	Universidad de Oviedo
	Índices de calidad	Sello FECYT (2023) – Posición 25/39 (Q3 Arte)
	Índices de impacto	Journal Citation Reports (JCR), Art, 2023: 106/145, Q3 SCImago (SJR), Visual Arts and Performing Arts, 2023: Q3 Dialnet métricas, Arte, 2023: 47 / 132, C2
	ISSN	0211-2574
	Doi	https://doi.org/10.17811/li.30.2024.151-160
Handle	https://hdl.handle.net/10115/42212	

2	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	28 noviembre 2023
	Título	Ilustrando Nepāl en el siglo XIX. El dibujo de Raj Man Singh Chitrakar
	Revista	Boletín de Arte, 44
	Páginas	157-167
	Editorial	Universidad de Málaga
	Índices de calidad	Sello FECYT (datos 2023) – Posición BBAA: 14/39 (Q2 Arte) Sello DOAJ (Directory of Open Access Journals)
	Índices de impacto	Journal Citation Reports (JCR), Art, 2023: 90/145, Q3 SCImago (SJR), Visual Arts and Performing Arts, 2023: Q1 Dialnet métricas, Arte, 2023: 21 / 132, C1
	ISSN	0211-8483.
	Doi	https://doi.org/10.24310/ba.44.2023.16193
Handle	https://hdl.handle.net/10115/42213	

3	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	Diciembre 2023
	Título	Estrategias del dibujo y color a través del arte tribal de la India
	Revista	Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas, 14
	Páginas	41-54
	Editorial	Universidad de Ecuador, América Latina
	Índices de calidad	Proceso anónimo de revisión por pares
	Índices de impacto	MIAR, Artes, 2021: 3,9/10
	ISSN	1390-8448

	Doi	https://doi.org/10.18537/tria.14.01.03
	Handle	https://hdl.handle.net/10115/42222

4	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	27 abril 2023
	Título	El color rojo femenino y la idea feminista en el grabado contemporáneo nepalí
	Revista	AusArt, 11 (1)
	Páginas	139-153
	Editorial	Universidad del País Vasco
	Índices de calidad	Sello DOAJ (Directory of Open Access Journals)
	Índices de impacto	Journal Citation Reports (JCR), Art, 2023: 108/145, Q3 SCImago (SJR), Visual Arts and Performing Arts, 2023: Q3 Dialnet métricas, Arte, 2023: 61 / 132, C3
	ISSN	2340-8510
	Doi	https://doi.org/10.1387/ausart.24155
Handle	https://hdl.handle.net/10115/42214	

5	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	19 abril 2022
	Título	Tras la sonrisa del Himalaya. Arte y política contemporánea nepalí a través de la obra de Birendra Prataph Singh
	Revista	.Indialogs: Spanish Journal of India Studies, 9
	Páginas	59-75
	Editorial	Universidad Autónoma de Barcelona
	Índices de calidad	Sello DOAJ (Directory of Open Access Journals)
	Índices de impacto	MIAR, Humanidades, 2021: 5,8 /10
	ISSN	2339-8523
	Doi	https://doi.org/10.5565/rev/indialogs.200
Handle	https://hdl.handle.net/10115/42225	

6	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	19 octubre 2021
	Título	Mary, Marianne, Margaret y las flores del rāj,
	Revista	Anales de Historia del Arte, 31: Botánicas del Arte
	Páginas	127-146
	Editorial	Universidad Complutense de Madrid
	Índices de calidad	Sello FECYT (datos 2021) – Posición BBAA: 17/26 (Q3 Arte) Sello DOAJ (Directory of Open Access Journals)
	Índices de impacto	Journal Citation Reports (JCR), Art, 2021: 76/141, Q3 SCImago Journal & Country Rank (SJR), Visual Arts and Performing Arts, 2022: Q4 Dialnet métricas, Arte, 2021: 20 / 135, C1

	ISSN	0214-6452
	Doi	https://doi.org/10.5209/anha.78053
	Handle	https://hdl.handle.net/10115/42209

7	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	31 marzo 2020
	Título	Los pintorescos retratos de los Rana en Nepal. El lenguaje transnacional de la élite en el siglo XX.
	Revista	Revista Historia Autónoma, 16
	Páginas	159-184
	Editorial	Universidad Autónoma de Madrid
	Índices de calidad	Sello DOAJ (Directory of Open Access Journals)
	Índices de impacto	Journal Citation Reports (JCR), Historia, 2020: 376/488, Q4 Dialnet métricas, Historia, 2020: 128/305, C2
	ISSN	2254-8726
	Doi	https://doi.org/10.15366/rha2020.16.009
Handle	https://hdl.handle.net/10115/42218	

8	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	2017
	Título	Developing aspects on Nepalese paubhā painting. The picturesque case of Raj Man Singh Chitrakar
	Revista	The Britain-Nepal Society Journal, 41
	Páginas	36-42
	Editorial	Digital Himalaya (colaboran Archive Nepal, University of Cambridge, UBC)
	Índices de calidad	Publicación internacional en inglés
	Handle	https://hdl.handle.net/10115/42418

9	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	30 noviembre 2016
	Título	Un estudio general de las artes y la política de Nepal durante el siglo XX: Procesos de transición y diálogo multicultural.
	Revista	De Arte. Revista de Historia del Arte, 15
	Páginas	252-264
	Editorial	Universidad de León
	Índices de calidad	Proceso anónimo de revisión por pares
	Índices de impacto	Dialnet métricas, Arte, 2016: 212/131, C1 MIAR, humanidades, 2016: 3,6 /10
	ISSN	1696-0319
	Doi	https://doi.org/10.18002/da.v0i15.1715

Handle	https://hdl.handle.net/10115/42227
--------	---

10	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	30 marzo 2016
	Título	Censura y abstracción como medio de expresión a través de la pintura contemporánea nepalí.
	Revista	Revista Historia Autónoma, 8
	Páginas	115-132
	Editorial	Universidad Autónoma de Madrid
	Índices de calidad	Sello DOAJ (Directory of Open Access Journals)
	Índices de impacto	Dialnet métricas, Historia, 2016: 26/116, C2 MIAR, humanidades, 2016: 6,5/10
	ISSN	2254-8726
	Doi	https://doi.org/10.15366/rha2016.8.007
Handle	https://hdl.handle.net/10115/42226	

11	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	16 abril 2016
	Título	Reflejos de violencia y política internacional en la pintura abstracta contemporánea de Nepal: una cuestión sin resolver
	Revista	Indialogs: Spanish Journal of India Studies, 3
	Páginas	57-79
	Editorial	Universidad Autónoma de Barcelona
	Índices de calidad	Sello DOAJ (Directory.of.Open.Access.Journals)
	Índices de impacto	MIAR, humanidades, 2016: 3,3 /10
	ISSN	2339-8523
	Doi	http://dx.doi.org/10.5565/rev/indialogs.43
Handle	https://hdl.handle.net/10115/42228	

12	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	Enero 2015
	Título	La turista feminista y el arte Mithila en India y Nepal. Consumismo por el desarrollo de la mujer moderna
	Revista	Anales de la Historia del Arte, 24
	Páginas	221-237
	Editorial	Universidad Complutense de Madrid
	Índices de calidad	Sello DOAJ (Directory of Open Access Journals)
	Índices de impacto	Dialnet métricas, Arte, 2014: 15/128, C1 MIAR, humanidades, 2014: 4,398/10
	ISSN	0214-6452

Doi	https://doi.org/10.5209/rev_ANHA.2014.v24.47186
Handle	https://hdl.handle.net/10115/42229
Nº citas	2

8;7;9;A;Revisión.de.artículos.científicos

1	Artículo	Exploring Factors Influencing the Integration of AI Drawing Tools in Art and Design Education
	Fecha	Diciembre 2024
	Revista	ASRI. Arte y Sociedad
	Índices de calidad	Sello FECYT (datos 2023) – Posición BBAA: 1/39 (Q1 Arte) Sello DOAJ (Directory of Open Access Journals)

2	Artículo	La fotografía como documento social y humanista. Razones y reflexiones sobre el documento fotográfico
	Fecha	Noviembre 2024
	Revista	Arte Individuo y Sociedad
	Índices de calidad	Sello FECYT (datos 2023) – Posición BBAA: 1/39 (Q1 Arte) Sello DOAJ (Directory of Open Access Journals)

3	Artículo	Anita Delgado y Federico Beltrán Massés: vidas cruzadas entre modelo y pintor
	Fecha	Septiembre 2024
	Revista	Cuadernos de Arte, 55
	Índices de calidad	Sello DOAJ (Directory of Open Access Journals)

4	Artículo	Visualidades y narrativas de la resistencia
	Fecha	Junio 2023
	Revista	Arte y Políticas de Identidad, 28
	Índices de calidad	Sello FECYT (2023) – Posición 19/26 (Q3 Bellas Artes)

5	Artículo	Arte, inclusión y sociedad. Narrativas visuales en el álbum ilustrado y la animación
	Fecha	Diciembre 2022
	Revista	Arte y Políticas de Identidad, 27
	Índices de calidad	Sello FECYT (2023) – Posición 19/26 (Q3 Bellas Artes)

6	Artículo	Graphic.Novels.and.Traditional.Art.Forms;The.Indian.Context
	Fecha	Octubre 2022
	Revista	Indialogs. Spanish Journal of India Studies
	Índices de calidad	MIAR, humanidades, 2021: 5,8/10

2.2. Proyectos de investigación

2.2.1. Proyectos de investigación nacionales

1	Título	La creatividad en la sombra. Relatos mestizos del arte en la sociedad contemporánea.
	Resumen	Este proyecto propone profundizar en el estudio crítico e interdisciplinar del arte de la Época Contemporánea desde la perspectiva del multiculturalismo y de la aparente pérdida de hegemonía cultural de Europa y Estados Unidos, en favor del llamado “arte de los márgenes”. Partiendo de esta investigación básica, el equipo estudiará y propondrá la aplicación práctica de los resultados obtenidos en el campo de la educación, a través de la elaboración de proyectos pedagógicos destinados tanto a la enseñanza universitaria como a la escuela y al ámbito de los museos.
	Código	HAR2017-82394-R
	Convocatoria	Pública, competitiva y nacional
	Entidad financiadora	Programa Estatal de I+D+i Orientada a Retos de la Sociedad. Ministerio de Economía y Competitividad. Gobierno de España
	Cuantía económica	32.000 euros
	Fecha inicio / fin	1 enero 2018 – 30 septiembre 2022
	Investigador Principal	Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo
	Tipo de participación	Miembro del equipo de trabajo
	Centro	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid
	Web del proyecto	https://www.ucm.es/trama/proyecto-har2012-33462

2	Título	Transculturalidad, Mestizaje y Mundialización del arte en la época contemporánea.
	Resumen	Este proyecto pretende abordar el estudio crítico del arte de la Época Contemporánea desde la perspectiva del multiculturalismo. Partiendo de la aparente pérdida de hegemonía cultural de Europa y Estados Unidos, en favor del llamado “arte de los márgenes” o “foráneo”, nuestra atención se centra en el arte producido fuera de los focos tradicionales/occidentales de la creación artística: en la cultura asiática, así como en el arte marginal de las minorías culturales de diferentes regiones del mundo.
	Código	HAR2012-33462
	Convocatoria	Pública, competitiva y nacional
	Entidad financiadora	Proyecto I+D del Plan Nacional 2013-2016. Ministerio de Economía y Competitividad. Gobierno de España
	Cuantía económica	35.100 euros
	Fecha inicio / fin	30 octubre 2013 – 30 junio 2016
	Investigador Principal	Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo
	Tipo de participación	Miembro del equipo de trabajo
	Centro	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid
	Web del proyecto	https://www.ucm.es/trama/Objetivos

2.2.2. Proyectos de investigación regionales

1	Título	La creatividad en la sombra. Relatos mestizos del arte en la sociedad contemporánea.
	Resumen	Este proyecto propone hacer un estudio crítico y transdisciplinar del arte contemporáneo atendiendo a aquellas "miradas en la sombra" que han sido a menudo olvidadas en los discursos dominantes. Para ello se plantea, por un lado, hacer una reflexión teórica sobre las maneras de rescatar territorios que permanecen "huidizos" en la creación por no estar sometidos al canon hegemónico y, por otro lado, se propone dar visibilidad a algunas figuras cuya importancia en el panorama artístico ha sido obviado. Desde un punto de vista transcultural y feminista se abordará la hipótesis del arte actual como algo necesariamente forastero y mestizo, que se mueve en el movetizo ámbito de la sombra.
	Código	PR41/17-20971
	Convocatoria	Pública, competitiva y regional
	Entidad financiadora	Proyectos de Investigación Santander UCM.
	Cuantía económica	8.338,44 euros
	Fecha inicio / fin	18 diciembre 2017 – 17 diciembre 2018
	Investigador Principal	Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo
	Tipo de participación	Miembro del equipo investigador
	Centro	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid
	Web del proyecto	https://www.ucm.es/trama/

2.2.3. Grupos de investigación_Universidad

1	Título	Cultura Visual y Prácticas Artísticas Contemporáneas (CUVPAC)
	Líneas de investigación	El presente grupo de investigadores y docentes de la URJC tiene por objetivos analizar los cambios habidos en las prácticas artísticas en los últimos años, en especial, a partir de la expansión de las Redes Sociales, los dispositivos de conectividad móvil y circulación de las imágenes y la irrupción de la Inteligencia Artificial en la creación Artística.
	Convocatoria	Competitiva y de Universidad
	Entidad financiadora	Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
	Fecha inicio / fin	Enero 2026
	Investigador Principal	D. Tomás Zarza y D. Vicente Alemany
	Tipo de participación	Investigador externo
	Centro	Facultad de Artes y Humanidades
	Web del proyecto	https://www.cuvpac.com/

2	Título	Transculturalidad, Mestizaje y Mundialización del arte en la época contemporánea
	Líneas de investigación	Arte, Historia del Arte, Asia, Arte Asiático, Transculturalidad, Mundialización, Globalización, Mestizaje, Hibridación, Arte Contemporáneo, India, China, Japón, Taiwan, Corea
	Código	970598 (GR 29/20)
	Convocatoria	Competitiva y de Universidad
	Entidad financiadora	Universidad Complutense de Madrid
	Cuantía económica	1.750 euros
	Fecha inicio / fin	30 octubre 2018
	Investigador Principal	Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo
	Tipo de participación	Investigador externo
	Centro	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid
	Web del proyecto	https://www.ucm.es/trama/grupo-de-investigacion-ucm

3	Título	Transculturalidad, Mestizaje y Mundialización del arte en la época contemporánea
	Líneas de investigación	Arte, Historia del Arte, Asia, Arte Asiático, Transculturalidad, Mundialización, Globalización, Mestizaje, Hibridación, Arte Contemporáneo, India, China, Japón, Taiwan, Corea
	Código	970598 (GR105/18)
	Convocatoria	Competitiva y de Universidad
	Entidad financiadora	Universidad Complutense de Madrid
	Cuantía económica	1.750 euros
	Fecha inicio / fin	12 mayo 2017 – 29 octubre 2018
	Investigador Principal	Dra. Eva Fernández del Campo Barbadillo
	Tipo de participación	Investigador propio
	Centro	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid
	Web del proyecto	https://www.ucm.es/trama/grupo-de-investigacion-ucm

2.3. Transferencia

2.3.1. Congresos

8;9;7;A;.Conferencias.internacionales

1	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	14 y 15 noviembre 2024
	Título	Futurismo indígena: arte audiovisual y tecnologías de ficción especulativa para la preservación del Patrimonio en Asia del sur
	Congreso	I Congreso Internacional Visiones Interdisciplinares sobre el Patrimonio
	Lugar	Universidad de San Jorge, Zaragoza (En línea)

	Actas	https://www.youtube.com/live/mBKncEfGH78
2	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	29 noviembre - 6 diciembre 2023
	Título	Estrategias del dibujo y color a través del arte tribal de la India
	Congreso	V Congreso Internacional IDEA 2023
	Lugar	Facultad de Bellas Artes, Universidad de Cuenca, Ecuador (En línea)
	Actas	https://www.youtube.com/watch?v=YkqKHPUy368
3	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	11 y 12 abril 2023
	Título	Espejismos tras el velo. Trazos de luz y sombra en las zenanas de la India oriental.
	Congreso	VIII Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Imagen y manipulación. Viejas prácticas, nuevas fronteras.
	Lugar	Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla (En línea)
	Actas	https://www.youtube.com/watch?v=V8MKtVIX810&t=390s Editorial Egregius, ISBN 978-84-1177-006-4
4	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	11 y 12 abril 2023
	Título	Narrativas rituales del dibujo tribal en la India contemporánea
	Congreso	VIII Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Imagen y manipulación. Viejas prácticas, nuevas fronteras
	Lugar	Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla (En línea)
	Actas	https://www.youtube.com/watch?v=Kfza0goCpqQ Editorial Egregius, ISBN 978-84-1177-006-4
5	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	10 noviembre 2022
	Título	Aplicar el color a través del Rasa. Una propuesta docente en torno a la estética del arte indio e himalayo
	Congreso	II Jornadas Online de Buenas Prácticas en la Investigación y Docencia del Color.
	Lugar	Universidad Complutense de Madrid (En línea)
	Actas	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea (2022). Aplicar el color a través del rasa. Una propuesta docente en torno a la estética del arte indio e himalayo. En II Jornadas Online de Buenas Prácticas en la Investigación y Docencia del Color. E-Prints Complutense, pp. 46-54
6	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	15 y 16 abril 2019
	Título	Elitist imaginaries through visual arts: The building of Nepal during the Panchayat period.
	Congreso	The 18th Nepal Study Days
	Lugar	University of Edinburgh, Reino Unido

7	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	21 agosto 2018
	Título	Avant-Garde Art in Nepal during Panchayat: A critical perspective
	Congreso	Ponencia individual organizada por MCUBE Art Talks
	Lugar	MCUBE Art Gallery, Katmandú, Nepal

8	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	25-27 julio 2018
	Título	Contemporary art of Nepal. Picturing a Nation, Performing an Identity
	Congreso	The VII Annual Katmandú Conference on Nepal and the Himalaya
	Lugar	Social Science Baha, Katmandú, Nepal

9	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	23 julio 2017
	Título	Nepalese Art in contemporary times: Issues and perspectives
	Congreso	Organiza Bimarsha Youth Foundation & Youth Parliament Nepal, CINAS.
	Lugar	Tribhuvan University, Katmandú, Nepal

10	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	14 y 15 abril 2016
	Título	Western creative trends during the 50 ´s in “modern Nepal”
	Congreso	The 14th Nepal Study Days.
	Lugar	Liverpool John Moores University, Reino Unido.

11	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	19 abril 2015
	Título	Abstract painting in Nepal: New media for the freedom of expression and global communication
	Congreso	The Sixth Annual Media Research Conference.
	Lugar	Katmandú University of Art & Design, Nepal

8;9;7;B;Conferencias.nacionales

1	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	6-7 noviembre 2023
	Título	Trazos sobre el harén en la India colonial: memsāhabs, mahārānīs y espejismos de ida y vuelta
	Congreso	V Jornadas de Patrimonio y Cultura. Miradas y Reflejos entre Asia y Europa
	Lugar	Facultad de Artes y Humanidades. Universidad Rey Juan Carlos.

2	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	24 abril 2019
	Título	Arte y deseo en la Galería Borghese.

	Congreso	Hablar de Arte. Seminario de investigación Lecturas Comunes
	Lugar	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

3	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	12 noviembre 2018
	Título	El “otro arte” de Nepal. Desmontando el mito, más allá de la “Nepalidad”.
	Congreso	IX Seminario de Investigación y Reunión Científica. TRAMA “La creatividad en la sombra. Relatos mestizos del arte en la sociedad contemporánea”
	Lugar	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

4	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	21 marzo 2017
	Título	La impronta china en la moda de los maharajás Rana de Nepal (1850-1950).
	Congreso	IV Jornadas de Historia, Arte y Diseño de Moda: “China y la Moda”
	Lugar	Museo del Traje. Madrid

5	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	21 diciembre 2016
	Título	Citando al “otro” en el contexto académico internacional: una metodología transversal
	Congreso	II Seminario de Introducción a la investigación en Historia del arte
	Lugar	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

6	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	19 diciembre 2016
	Título	Nepal. Brumas y sombras que difuminan montañas.
	Congreso	La creatividad en la sombra. Relatos orientales del arte contemporáneo
	Lugar	CRUCE galería de arte, Madrid

7	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	26 mayo 2016
	Título	Amatya VS Bangdel: The first modern artist of Nepal.
	Congreso	Seminario “en Construcción”.
	Lugar	Departamento de Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid

8	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	26-27 abril 2016
	Título	Nepal: el lenguaje cultural de la élite en el siglo XX.
	Congreso	VIII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores
	Lugar	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

9	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	2 diciembre 2015
	Título	Arte y naturaleza: de 1970 a las KIAF 2012. Un experimento ambiental
	Congreso	Cambio climático: saber no basta para actuar
	Lugar	Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

10	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	4 noviembre 2015
	Título	Las becas de investigación FPU. Procesos y normativas
	Congreso	Seminario de introducción a la investigación en historia del arte.
	Lugar	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

11	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	7-9 julio 2015
	Título	Reflexiones sobre la historia de la pintura moderna nepalí: desarrollo y disidencias en Katmandú como zona de contacto
	Congreso	VIII Seminario de Investigación y Reunión Científica
	Lugar	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

12	Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea
	Fecha	7 y 14 noviembre 2014
	Título	Cuerpo y naturaleza. Práctica creativa de correspondencia visual
	Congreso	El arte indio como medio para aprender la diversidad en la escuela
	Lugar	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

2.3.2. Proyectos expositivos

8;9;8;A;Exposiciones.individuales

1	PROYECTO EXPOSITIVO	Título	LÍNEAS DE FUGA		
		Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea		
		Fechas	2023-2024		
		Palabras clave	Fotografía digital, fotografía analógica, videoarte, video proyección, arte sonoro		
		Comisario	Jose Antonio Vertedor-Romero		
		Carácter	Nacional		
	Ayudas y financiación	Entidad financiadora	Principado de Asturias (Premio Asturias Joven de Artes Plásticas 2022)		
		Cuántía económica	2000 euros (1000 euros destinados a producción). Sala para exposición individual, comisario y difusión.		
	Itinerancia nacional	Fechas	Salas de exposición	Lugar	Impacto
		11 noviembre - 19 diciembre 2024	Sala Las Palmeras. Biblioteca del Campus de Fuenlabrada, Universidad Rey Juan Carlos	Madrid	Regional
		17 mayo - 23 junio 2024	Sala de Exposiciones As Quintas. El Franco, La Caridad	Asturias	Nacional
		16 noviembre - 23 diciembre 2023	Sala Borrón, Oviedo	Asturias	Nacional

	Difusión	Catálogo	Autoría de los textos	Jose Antonio Vertedor-Romero, Gloria Lapeña Gallego y Andrea de la Rubia	
			Edición	Asociación Cultural As Quintas	
			ISBN	978-84-09-61500-1	
			Handle	https://hdl.handle.net/10115/51857	
	Repercusión	Díptico	Autoría de los textos	Jose Antonio Vertedor-Romero y Andrea de la Rubia	
			Edición	Principado de Asturias	
			Depósito Legal	AS 03089-2023	
	Repercusión	Prensa	<ol style="list-style-type: none"> 1. E.F.P. (14 mayo 2024), “Andrea de la Rubia inaugura en As Quintas la exposición Líneas de Fuga” en La Nueva España, Gijón, p. 39. 2. Elena Fernández-Pello (5 diciembre 2023), “Siempre he viajado y la fotografía me dio estabilidad” en La Nueva España, Oviedo. 3. Tino Pertierra (3 agosto 2022), “La poesía visual de Andrea de la Rubia, premio “Asturias Joven” de Artes Plásticas” en La Nueva España, Sociedad y Cultura, p.34. 4. (3 agosto 2022) “Andrea de la Rubia, premio Asturias Joven”, en El Comercio. 		
			Web	<ol style="list-style-type: none"> 1. (16 noviembre 2023) “Líneas de Fuga” en Exibart. 2. (2 agosto 2022), “Andrea de la Rubia gana el Premio Asturias Joven de Artes Plásticas 2022” en Europapress. 3. (2 agosto 2022) “Andrea de la Rubia, Premio Asturias Joven de Artes Plásticas 2022” en La Voz de Asturias. 4. Marta Pérez (26 septiembre 2022) “La gijonesa Andrea de la Rubia, Premio Asturias Joven de Artes Plásticas”, en MiGijón. 	
				Radio & Televisión	<ol style="list-style-type: none"> 1. (2 agosto 2022) “La gijonesa Andrea de la Rubia es la ganadora del Premio Asturias Joven de Artes Plásticas 2022” en RTPA Radiotelevisión del Principado de Asturias.

2	PROYECTO EXPOSITIVO	Título	SEQUÍA		
		Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea		
		Fechas	2018-2019		
		Palabras clave	Fotografía analógica, videoarte, video proyección		
		Comisario	Luis Feas Costilla		
		Carácter	Nacional		
	Ayudas y financiación	Entidad financiadora	Principado de Asturias: Programa de Jóvenes Artistas Plásticos del Principado de Asturias		
		Cuantía económica	Sala para exposición individual, comisario y difusión		
	Itinerancia nacional	Fechas	Salas de exposición	Lugar	Impacto
		17 enero - 15 febrero 2019	Códice librería & galería de arte	Madrid	Regional
		29 noviembre - 28 diciembre 2018	Sala Borrón, Oviedo	Asturias	Nacional
	Difusión	Díptico	Autoría de los textos	Luis Feas Costilla y Andrea de la Rubia	
			Edición	Principado de Asturias	

			Depósito Legal	AS 3620-2018
Repercusión	Prensa	1. David Orihuela (diciembre 2018) “Viaje a la mirada de Andrea de la Rubia” en La Nueva España, Oviedo.		
	Web	1. “Sequía, exposición de Andrea de la Rubia, comisariada por Luis Feas” en IAC – Instituto de Arte Contemporáneo.		

3	PROYECTO EXPOSITIVO	Título	DIOSAS ENTERRADAS EN FLORES		
		Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea		
		Fechas	2024		
		Palabras clave	Fotografía digital		
		Comisario	Félix Ayurnamat		
	Carácter	Internacional			
	Ayudas y financiación	Convocatoria	Pública, competitiva y internacional		
		Entidad financiadora	Galería Andrómeda		
		Cuantía económica	Obra seleccionada para exposición individual		
	Sala de exposición	Fechas	Sala de exposición	Lugar	Impacto
1-25 abril 2024		Galería Andrómeda	Online	Internacional	

8;9;8;B;Exposiciones.colectivas

1	PROYECTO EXPOSITIVO	Título	TIERRA Y CONCIERTO PARA EL ARRAIGO		
		Autores	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea & Grupo de investigación en Cultural Visual y Prácticas Artísticas Contemporáneas (CUVPAC) junto a el artista sonoro Javier Moreno Sánchez		
		Fechas	2025		
		Palabras clave	Instalación visual, videomapping, audio reactivo		
		Comisario	Miguel Sánchez-Moñita Rodríguez		
	Carácter	Internacional			
	Ayudas y financiación	Entidad financiadora	Real Academia de España en Roma		
		Cuantía económica	5.839 euros		
	Sala de exposición	Fechas	Sala de exposición	Lugar	Impacto
		16 – 12 junio 2025	Fachada del Tempieto de Bramante, Real Academia de España en Roma	Roma, Italia	Internacional

2	PROYECTO EXPOSITIVO	Título	GRANADA: PATRIMONIO DEL AGUA		
		Autores	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea & otros fotógrafos seleccionados		
		Fechas	2023		
		Palabras clave	Fotografía digital		
		Carácter	Nacional		

Ayudas y financiación	Entidad financiadora	Fundación Agua Granada y Caja Rural de Granada		
	Cuantía económica	Exposición colectiva		
Sala de exposición	Fechas	Sala de exposición	Lugar	Impacto
	12-30 septiembre 2023	Sala Zaida, Fundación Caja Rural Granada	Granada	Internacional
Repercusión	Web	<ol style="list-style-type: none"> (12 septiembre 2023) “La sala Zaida muestra las mejores fotografías del agua de Granada” en Granada Hoy. (11 septiembre 2012) “Una exposición explora desde este martes el potencial del agua en Granada en la Sala Zaida” en Granada Hoy. (11 septiembre 2023) “Una exposición explora desde este martes en el potencial del agua en Granada en la Sala Zaida” en EuropaPress. (14 septiembre 2023) “Naturaleza e historia llenan la exposición de fotografías ‘Granada, agua y patrimonio’ en la Sala Zaida” en El Ideal en Clase. 		

3	PROYECTO EXPOSITIVO	Título	32 MAPPA: MUESTRA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		
		Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea & otros artistas seleccionados		
		Fechas	2023		
		Palabras clave	Fotografía digital y videoarte		
		Comisario	Luis Feas Costilla		
		Carácter	Regional		
Ayudas y financiación	Entidad financiadora	Principado de Asturias. Programa Culturaquí 2022			
	Cuantía económica	Exposición colectiva con itinerancia regional, catálogo, comisario y difusión.			
Itinerancia regional	Fechas	Salas de exposición	Lugar	Impacto	
	18 enero – 12 febrero 2023	Sala de exposiciones Antigua Rula, Gijón	Asturias	Nacional	
	23 noviembre – 15 diciembre 2022	Casa Municipal de Cultura de Avilés	Asturias	Nacional	
	1 octubre - 18 noviembre 2022	Sala Borrón, Oviedo	Asturias	Nacional	
Difusión	Catálogo	Autoría de los textos	Marcos Torre Arbesú, Virginia López, Luis Feas Costilla		
		Traducción	Inglés, Francés y Bable		
		Edición	Principado de Asturias		
		Depósito Legal	AS 02550-2022		
		Handle	https://hdl.handle.net/10115/52377		

	Repercusión	Web	<ol style="list-style-type: none"> (1 octubre 2022) “32 Muestra de artes plásticas del Principado de Asturias” en La Noche Blanca de Oviedo. Lucas Blanco (1 octubre 2023) “La Noche Blanca ofrece 41 planes para vivir la cultura en Oviedo” en La Nueva España. (23 noviembre 2023) “El talento joven de la XXXII Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias expone su creatividad en Avilés” “32 MUESTRA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS. GIJÓN”, en Turismo Asturias (1 noviembre 2023) “La Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias 2022, "MAPPA 32", podrá visitarse en A Caridá” en Que Femos.
		Radio & Televisión	<ol style="list-style-type: none"> (1 octubre 2022) “Inauguración de la 27 Muestra de Artes Plásticas” en RTPA Radiotelevisión del Principado de Asturias

4	PROYECTO EXPOSITIVO	Título	EL EXCESO DE AZÚCAR PRODUCE AMARGOR		
		Autores	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea & colectivo TRAZO_14		
		Fechas	2023		
		Palabras clave	Fotografía digital, fotografía analógica, video proyección, dibujo experimental		
		Comisario	Octavio Irving Hernández		
		Carácter	Regional		
	Sala de exposición	Fechas	Sala de exposición	Lugar	Impacto
		12 mayo – 16 junio 2023	Sala de exposiciones “Almacén de azúcar”, Centro Cultural de la Fábrica del Pilar en Motril	Granada	Nacional
	Difusión	Catálogo	Autoría de los textos	Luisa García Chamorro, Magdalena Banqueri Forns-Samsó, Octavio Irving Hernández, los artistas participantes	
			Traducción	Inglés	
			Edición	Ayuntamiento de Motril	
			ISBN	978-84-09-56825-3	
			Handle	https://hdl.handle.net/10115/45297	
	Repercusión	Web	<ol style="list-style-type: none"> (12 mayo 2023) “La Fábrica del Pilar acoge la exposición ‘El exceso de azúcar provoca amargor’” en Ahora Costa. (11 mayo 2023) “La Fábrica del Pilar acoge la exposición ‘El exceso de azúcar provoca amargor’” en El Faro Motril. (11 mayo 2023) “La Fábrica del Pilar acoge la exposición ‘El exceso de azúcar provoca amargor’” en Europa Tropical. “El exceso de azúcar produce amargor” en El Giraldilillo. “El exceso de azúcar produce amargor” Facultad de BBAA, UGR. Noticias. 		

5	PROYECTO EXPOSITIVO	Título	ÁNGULO LIBRE		
		Autores	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea & colectivo TRAZO_14		
		Fechas	2022		
		Palabras clave	Fotografía digital		
		Comisario	Octavio Irving Hernández		
		Carácter	Regional		

Sala de exposición	Fechas	Sala de exposición		Lugar	Impacto
	29 noviembre - 15 diciembre 2022	Espacio Fuentenueva		Granada	Nacional
Difusión	Catálogo	Autoría de los textos	Bernado Palomo, Octavio Irving Hernández, los artistas participantes		
		Edición	Espacio Fuentenueva		
		ISBN	978-84-09-46674-0		
		Handle	https://hdl.handle.net/10115/45337		
Repercusión	Prensa	1. Bernardo Palomo, “Los amplios registros de la plástica de nuestro tiempo” en Granada Hoy.			
	Web	1. “Exposición «Ángulo Libre», de profesores de la Facultad de Bellas Artes de Granada” Facultad de BBAA, UGR. Noticias.			

6	PROYECTO EXPOSITIVO	Título	A GROUP SHOW BY WOMEN ARTISTS		
		Autores	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea & otras artistas seleccionadas		
		Fechas	2019		
		Palabras clave	Fotografía analógica		
		Comisario	Sameeksha Media, Art & Research Centre		
		Carácter	Internacional		
Sala de exposición	Fechas	Sala de exposición	Lugar	Impacto	
	7 - 9 diciembre 2019	Karnataka Chitrakala Parishath (Facultad de Bellas Artes) Universidad de Bangalore	Bangalore, India	Internacional	

7	PROYECTO EXPOSITIVO	Título	RICA PULPA		
		Autores	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea & otros artistas seleccionados		
		Fechas	2019		
		Palabras clave	Fotografía analógica		
		Comisario	Pablo de Lillo		
		Carácter	Internacional		
Sala de exposición	Fechas	Sala de exposición	Lugar	Impacto	
	27 diciembre 2018-16 enero 2019	Galería de arte Estudio Pablo de Lillo, Oviedo	Asturias	Nacional	
Repercusión	Prensa	1. Ruben Suárez (17 enero 2019) “Rica pulpa en el estudio de Pablo de Lillo. Interesante versión de prácticas expositivas y de pintura extendida” en La Nueva España. 2. Covadonga del Nero (27 noviembre 2022) “Un hombre «normal» con una vocación «extraña»” en El Comercio.			
	Web	1. (28 diciembre 2018) “Pintura, ilustración y fotografía comparten espacio en “Rica pulpa”” en La Nueva España. 2. (08 octubre 2019) “Pablo de Lillo: «Una galería es algo más que un lugar en el que se vende arte»” en La Voz de Asturias.			

8	PROYECTO EXPOSITIVO	Título	27 MUESTRA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS		
		Autor	de la Rubia Gómez-Moran, Andrea & otros artistas seleccionados		
		Fechas	2018		
		Palabras clave	Fotografía digital, videoarte, vídeo experimental		
		Comisario	Luis Feas Costilla		
		Carácter	Nacional		
Ayudas y financiación	Entidad financiadora	Principado de Asturias			
	Cuantía económica	500 euros destinados a producción, exposición colectiva con itinerancia nacional, catálogo, comisario y difusión			
Itinerancia nacional	Fechas	Salas de exposición	Comunidad autónoma	Impacto	
	1 – 15 junio 2018	Casa Cultural de Nava	Asturias	Regional	
	30 noviembre 2017 – enero 2018	Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón	Asturias	Nacional	
	19 septiembre - 29 octubre 2017	Sala de Arte Joven de Madrid	Madrid	Internacional	
	30 marzo – 12 mayo 2017	Sala Borrón, Oviedo	Asturias	Nacional	
	1-6 marzo 2017	Casa Municipal de Cultura de Avilés	Asturias	Nacional	
Difusión	Catálogo	Autoría de los textos	Almudena Cueto Sánchez, Natalia García Fernández, Luis Feas Costilla		
		Traducción	Inglés, Francés y Bable		
		Edición	Principado de Asturias		
		Depósito Legal	AS-944-2017		
		Handle	https://hdl.handle.net/10115/42697		
Repercusión	Web	<ol style="list-style-type: none"> 1. (28 marzo 2017) “La XXVII Muestra de Artes Plásticas reúne a siete artistas con obras sobre los desafíos de las mujeres” en 20 MINUTOS – Europapress. 2. Luis Feas (16 octubre 2017) “XXVII Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias” en La Escena. 3. (4 enero 2018) “27 Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias” en El Comercio. 4. (21 septiembre 2017) “XXVII Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias en la Sala Joven” en Revista de Arte. 27 Edición "Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias" en la Sala de Arte Joven. YOUTUBE de la Consejería de Cultura, Madrid. 			
	Radio & Televisión	<ol style="list-style-type: none"> 1. 27 Edición “Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias” en la Sala de Arte Joven, Madrid: https://youtu.be/WRv7cBilDso?si=4NREv2DFXFEZ7LC3 			

1	PROYECTO EXPOSITIVO	Título	THE SPEED OF THE CONTEMPORARY		
		Autores	Sashi Bikram Shah, Shashikala Tiwari, K.K.Karmacharya, Birendra Prataph Singh, Kiran Manandhar, Gopal Kalapremi Shrestha, Manish Lal Shrestha, Sauganga Darshandari, Sagar Manandhar, Anil Subba, Ritesh Maharjan		
		Fechas	2015		
		Palabras clave	Arte contemporáneo nepalí		
		Comisario	Andrea de la Rubia Gómez-Moran		
		Carácter	Internacional		
	Sala de exposición	Fechas	Salas de exposición	Lugara	Impacto
		24 mayo - 7 junio 2015	MCUBE Art Gallery	Katmandú, Nepal	Internacional
	Repercusión	Prensa	<ol style="list-style-type: none"> 1. (27 mayo 2015) “La ventana humanitaria del arte” en La Nueva España. 2. JF Alonso (30 abril 2015) “El alcance real de la destrucción del patrimonio cultural de Nepal” en ABC. C. Jiménez (22 mayo 2015) “Nepal, desde otro punto de vista” en La Nueva España. 3. Cristina Corte (30 diciembre 2015) “De la Rubia: La mejor manera de ayudar a los nepalíes es visitando el país” en La Nueva España. 		
		Web	1. Andrea de la Rubia (4 mayo 2015) “Los dioses abandonan Nepal” en Revista Pictograma.		
Actividades científicas derivadas	<ol style="list-style-type: none"> 1. de la Rubia Gómez-Morán, Andrea (2016). “Nepal, más allá del terremoto”, charla-proyección en Grupo Montañero Vízcares, Ayuntamiento de Piloña, Asturias. 2. de la Rubia Gómez-Moran, Andrea (2015). The Bull and the Chessboard. Visions on Gopal Kalapremi Shreshtra ´s work. En SPACES Nepal, 11 (pp. 66-70). ISSN: 30657/061-62 3. de la Rubia Gómez-Moran, Andrea (2015). "El arte Mithila de India y Nepal. Tradiciones y transformaciones en la era global." En revista La Charca, Nº7. (En línea) URL: http://issuu.com/revistalacharca/docs/n_7_lacharca 				
2	PROYECTO EXPOSITIVO	Título	MUESPART.		
		Autores	Grupo Tres por Cuatro: Alvaro de Castro, Amparo Méndez, Ana Criales, Astrid Reichel, Belen Alegre, Carlos Puente Ortega, Chano Calvo, Clara Tengonoff, Felipe Alarcon, Imeldo Delgado, Jorge Borona, Juana García, Leonor Berlanga, Lika Shkhvatsabaia, Mº Jesus Soler, Patricia Larrea, Teresa Bustos, Trinidad Cayola.		
		Fechas	2015		
		Palabras clave	Grabado, dibujo sobre papel		
		Comisario	Andrea de la Rubia Gómez-Moran		
		Carácter	Internacional		
Salas de exposición	Fechas	Salas de exposición	Lugar	Impacto	
	17 - 20 mayo - 2018	Sala Espacio Cultural Abierto	Madrid	Regional	

2.4. Otros

2.4.1. Conocimiento de idiomas

Idioma	Nivel	Certificados y cursos	
INGLÉS	Alto (C1)	Certificado	Cambridge Advanced Certificate in English Language, C1
		Cursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 10 – 14 mayo 2010. Curso de Inmersión en Lengua Inglesa, Nivel superior. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 40 horas ▪ Noviembre 2012. Teaching English as a Foreign Language. Anglo Centres Tefl-Tesol, 150 horas.
ITALIANO	Medio (B2)	Certificado	Certificato di Conoscenza della Lingua Italiana CELI 3, B2
		Curso	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 7 febrero - 9 junio 2007. Scuola Media Statale Lavagna.- Cogorno. Italia
NEPALÍ	Bajo (A2)	Cursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 abril -14 julio 2017. Nepali Language Advanced Course, Katmandú, Nepal. ▪ 3 - 28 agosto 2015. Nepali Language Intensive Course. South Asian Institute (SAI). Heidelberg University, Alemania. 120 horas

2.4.2. Habilidades tecnológicas

Programa	Nivel	Cursos y experiencia docente	
Adobe Photoshop, Illustrator, Indesign	Medio / Alto	Experiencia docente	Programas utilizados en la asignatura de Creación Digital, Grado en Bellas Artes, Universidad de Granada. Con 55 h. de docencia en el curso 2023/24.
Adobe Premiére	Alto	Experiencia docente	Programas utilizados en la asignatura de Audiovisuales, Grado en Bellas Artes, Universidad de Granada. Con 90 h. de docencia en el curso 2022/23; y 30 h. de docencia en el curso 2021/22.
Da Vinci			
Final Cut			
Procreate			
Blender		Cursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2025. Introducción a Blender. Koré Fomación (online) 10 h ▪ 2026. Blender para la reconstrucción virtual en 3D del patrimonio. Koré Fomación (online) 60 h ▪ 2026. Técnicas de trazabilidad científica en reconstrucción virtual (online) 10 h ▪ 2026. Microcurso de introducción a la animación 3D aplicada al patrimonio con Blender (online) 10 h
Touch Designer	Bajo	Curso	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 15 octubre 2024. Curso de Introducción a los Lenguajes de Programación Visual para la creación artística: Touch Designer. Semana de la Cultura, URJC. 4 horas

3. ESTANCIAS EN CENTROS NACIONALES/EXTRANJEROS Y AYUDAS RECIBIDAS

3.1. Estancias en centros nacionales / extranjeros

3.1.1. Estancias Postdoctorales

1	Estancias en centros extranjeros	Centro	Presidency University, School of Design
		Lugar	Bangalore, India
		Fechas	20 septiembre 2019 – 30 junio 2020
		Duración	9 meses y 2 semanas
		Carácter	Internacional
		Calidad	Universidad Privada
		Página web	https://presidencyuniversity.in/school/school-of-design
Resultados	Docentes	Impartición de un total de 43 horas docentes en lengua inglesa en diferentes asignaturas y seminarios ofertados dentro del Grado de Diseño	
	Investigadores	Publicación de 1 capítulo de libro en Dykinson, y 1 capítulo de libro en Ediciones Asimétricas. Publicación de 1 artículo científico en Anales de Historia del Arte y 2 artículos de innovación educativa. Participación en 5 conferencias internaciones y 1 nacional. Participación en la exposición colectiva “A Group Show by Women Artists”. Producción artística reconocida con el Premio Asturias Joven de Artes Plásticas 2022.	

3.1.2. Estancias Predoctorales

1	Estancias en centros extranjeros	Centro	Social Science Baha (SSB)
		Lugar	Katmandú, Nepal
		Fechas	1 abril – 1 agosto 2017
		Duración	5 meses
		Carácter	Internacional
		Calidad	Centro de investigación de reconocimiento internacional
		Página web	https://soscbaha.org/
Ayudas recibidas	Ayudas complementarias para estancias breves en otros centros para beneficiarios FPU		
Resultados	Investigadores	Publicación de 1 capítulo de libro en el centro de investigación nepalí Martin Chautari (aceptado para publicar en 2025). Publicación de 6 artículos científicos en reconocidas revistas con JCR, uno de ellos internacional. Participación en 5 conferencias científicas internacionales con los resultados de la investigación, y 1 conferencia nacional-	

2	Estancias en centros extranjeros	Centro	Kathmandu University of Art & Design (KUART)
		Lugar	Katmandú, Nepal
		Fechas	1 enero – 31 mayo 2015
		Duración	5 meses
		Carácter	Internacional
		Calidad	Universidad Privada
		Página web	https://kuart.edu.np/
Resultados	Docentes	Participación en el proyecto educativo Tramamundi y Biodiversidad para la Diversidad a través del taller educativo Comprehending the Natural Elements as our Natural Body, en la galería de arte MCUBE, Katmandú, Nepal.	
	Investigadores	4 publicaciones en revistas científicas españolas, 2 conferencias internacionales en Katmandú e Inglaterra, 3 conferencias nacionales. Comisariado de la exposición “The Speed of the Contemporary” en la galería de arte MCUBE de Katmandú, Nepal.	

3.2. Becas, premios y ayudas recibidas

3.2.1. Becas de formación Postdoctoral

1	Beca / ayuda	Blue Book Trainee Scholarship
	Convocatoria	Pública, competitiva e internacional
	Entidad financiadora	Comisión Europea
	Cuantía económica	5.531,94 euros
	Fecha inicio / fin	16 marzo – 31 julio 2021
	Duración	4 meses y 2 semanas
	Caracter	Internacional
	Centro	Comisión Europea. DG SCIC, Conferencias e Interpretación. Bruselas

2	Beca / ayuda	Postdoctoral Research Scholarship
	Convocatoria	Pública, competitiva e internacional
	Entidad financiadora	Presidency University, School of Design
	Cuantía económica	5.362,94 euros (475.000 rupias)
	Fecha inicio / fin	20 septiembre 2019 – 30 junio 2020
	Duración	9 meses y 2 semanas
	Carácter	Internacional
	Centro	Presidency University, School of Design. Bangalore, India

3.2.2. Becas de formación Predoctoral

1	Beca / ayuda	Beca de Formación del Profesorado Universitario (FPU)
	Código	FPU13/03715
	Convocatoria	Pública, competitiva y nacional

	Entidad financiadora	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España
	Cuantía económica	61.625 euros
	Fecha inicio / fin	31 octubre 2014 – 30 octubre 2018
	Duración	4 años
	Carácter	Nacional
	Centro	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid

2	Beca / ayuda	Ayuda para el Inicio de Estudios en Programas de Postgrado
	Convocatoria	Pública, competitiva y nacional
	Entidad financiadora	Universidad Autónoma de Madrid
	Cuantía económica	4.800 euros
	Fecha inicio / fin	Octubre 2013 – junio 2014
	Duración	1 año
	Carácter	Nacional
	Centro	Universidad Autónoma de Madrid.

3.2.3. Ayudas y premios

1	Premio	I Concurso de Fotografía: Patrimonio Industrial del Azúcar de Motril
	Convocatoria	Pública, competitiva y nacional
	Entidad financiadora	Ayuntamiento de Motril, Granada
	Fecha resolución	22 agosto 2023
	Cuantía económica	100 euros

2	Premio	Premio Asturias Joven de Artes Plásticas 2022
	Convocatoria	Pública, competitiva y regional
	Entidad financiadora	Principado de Asturias
	Fecha resolución	27 abril 2022
	Cuantía económica	2.000 euros
	Jurado	D. Marcos Torre Arbesú (presidente), D. Jaime Luis Martín Martín, D. Luis Feás Costilla, D ^a Patricia Villanueva, D ^a Virginia López, D ^a Nuria Fernández Franco

3	Premio	Culturaquí 2016
	Convocatoria	Pública, competitiva y regional
	Entidad financiadora	Principado de Asturias
	Fecha resolución	12 enero 2017
	Cuantía económica	500 euros
	Jurado	Luis Feás Costilla, Patricia Villanueva, Juan Carlos Aparicio, Natalia García Fernández.

4	Premio	4º Concurso de cómic Torrent Jove. Modalidad Erasmus+
	Convocatoria	Pública, competitiva y nacional
	Entidad financiadora	Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Torrent, Valencia
	Fecha resolución	22 enero 2016

Cuantía económica	500 euros
Jurado	Concejala delegada de Juventud (presidenta), técnico del Ayuntamiento (secretario), dos especialistas (vocales).
Catálogo	(diciembre 2015) Concurs Còmic Torrent Jove. CIJ Torrent, Valencia. Depósito legal: V3218-2015

4. EXPERIENCIA PROFESIONAL Y FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA

4.1. Experiencia profesional

1	Contrato	Prácticas
	Fechas	16 marzo – 31 julio 2021
	Duración	4 meses y 2 semanas
	Empresa	Comisión Europea. Bruselas
	Web de la empresa	https://commission.europa.eu/index_es
	Área	DG SCIC, Conferencias e Interpretación.
	Lugar	Bruselas
	Categoría	Internacional
	Resultados	Gestión de base de datos del DG SCIC. Apoyo en organización y coordinación de conferencias internacionales en la Comisión Europea de Bruselas. Diseño de pósters y flyers anunciadores de los eventos

2	Contrato	Prácticas
	Fechas	Octubre 2013 – mayo 2014
	Duración	8 meses
	Empresa	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
	Web de la empresa	https://www.museoreinasofia.es/
	Área	Comisariado. Departamento de Exposiciones Temporales
	Lugar	Madrid, España
	Categoría	Nacional
	Resultados	Asistencia al comisariado en las siguientes exposiciones: <ol style="list-style-type: none"> 1. 27 junio – 13 octubre 2014. “Richard Hamilton”, Sabatini. 2. 13 junio – 26 octubre 2014. “Kerry James Marshall”, P. de Velázquez 3. febrero – 19 mayo 2014. “Las biografías de Amos Gitai”, Sabatini. 4. 22 enero – 26 mayo 2014. “Elly Strik”, Sabatini.

3	Contrato	Voluntariado
	Fechas	octubre 2012 - junio 2013
	Duración	9 meses
	Empresa	ONG Educanepl
	Web de la empresa	https://educanepal.org/
	Área	Educación
	Lugar	Hetauda, Nepal
	Categoría	Internacional
	Resultados	Docente voluntaria de artes plásticas e inglés en el colegio público de Educación Primaria Saraswoti,
	Prensa	<ol style="list-style-type: none"> 1. C. Jiménez (21 abril 2013) “Arte que mueve conciencias” en La Nueva España.

4	Contrato	Laboral (temporal)
	Categoría	Regional Experienced Manager (REM)
	Fechas	Meses de verano (junio, julio y agosto), años 2011 - 2014
	Duración	12 meses
	Empresa	EF Education First
	Web de la empresa	https://www.ef.com.es/
	Área	Educación
	Lugar	Reino Unido y Estados Unidos
	Categoría	Internacional
	Resultados	Responsable de área. Todos los grupos de estudiantes españoles establecidos en Reino Unidos o EEUU junto a los Course Leader.

5	Contrato	Laboral (temporal)
	Categoría	Course Leader (CL)
	Fechas	Meses de verano (junio, julio y agosto), años 2008 - 2010
	Duración	9 meses
	Empresa	EF Education First
	Web de la empresa	https://www.ef.com.es/
	Área	Educación
	Lugar	Reino Unido
	Categoría	Internacional
	Resultados	Responsable de un solo grupo de estudiantes españoles en Reino Unido.

4.2. Cursos de formación

4.2.1. Formación en metodologías para la docencia

	Curso	Fechas	Univ.	Resultados de aprendizaje	h.
1	Aprendizaje inverso (Flipped Classroom)	07/10/2024 18/10/2024	URJC	Combina las metodologías de aprendizaje activo, aula invertida e indagación con la inteligencia artificial en la docencia universitaria	6
2	Diseño de exp. de aprendizaje: Design Thinking aplicado a la docencia	08/03/2024 05/04/2024	URJC	Conocer el método y las fases del Design Thinking para aplicar en el ejercicio de la docencia. Pensar y construir conjuntamente de forma multidisciplinar y diversa mediante el trabajo positivo y dinámico.	12
3	Introducción a la sostenibilidad en la docencia	06/06/2024 21/06/2024	URJC	Conocer la propuesta global que supone la Agenda 2030, así como cada uno de sus 17 objetivos y del Proyecto URJC2030	20
4	La Uni. de at. a pers. con discapac. y neces. Educ. espec.	17/06/2024 20/06/2024	URJC	Conocer la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad y Necesidades Educativas Especiales de la URJC y su procedimiento de actuación.	10

5	Combinando las metod. de aprend. activo, aula invertida e indagación con la IA en la docencia univ.	16/05/2024 03/07/2024	URJC	Serie de talleres para poner en práctica el aula invertida en asignaturas, incorporando actividades con herramientas de inteligencia artificial generativa en una unidad concreta.	32
6	Tutorización y docencia mediante videoconferencia	11/03/2024	URJC	Conocer las oportunidades que ofrece MS TEAMS, como herramienta de videoconferencia, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	5
7	Instrum. para la ev. de aprendizajes en las aulas univ. I: rúbricas, portafolios y otros.	04/03/2024 08/03/2024	URJC	Conocer y comprender la utilidad de rúbricas, guías, talleres y portafolios como instrumentos de evaluación. Diseñar pruebas que utilicen como mecanismos de evaluación rúbricas, guías, talleres y portafolios.	8
8	Uso ético y efici. de herra. de IA regenerativa. Proc. y estrat. de invest. en la elabor. de TFGs y TFMs	10/02/2024 10/04/2024	UMA	La esencia de la interacción con IA regenerativa; La estructura de los TFGs y TFMs; Apps de IA regenerativa para la optimización de recursos y tiempo de elaboración; La presentación oral académica: comunicación, ponencia y defensa oral	37,5
9	Máster de Formación del Profesorado de Ed.Secundaria Ob. y Bach.. Especialidad Historia del Arte.	02/2019 03/2019	UAH	Postgrado abierto. Universidad de Alcalá.	360
Total horas de formación en metodologías para la docencia					490,5

4.2.2. Formación en técnicas y tecnologías didácticas

	Curso	Fechas	Univ.	Resultados de aprendizaje	h.
1	Curso Avanzado en el uso didáctico de Moodle	14/10/2024 25/10/2024	URJC	Adquirir un conocimiento avanzado de los recursos y herramientas de Moodle para crear y gestionar las asignaturas.	25
2	Planific. docente en la univ: los dist. niveles de programación	04/06/2024 14/06/2024	URJC	Interpretar adecuadamente la propuesta curricular y el modelo pedagógico institucional como marco de referencia para la orientación del aprendizaje. Conocer el origen y la base legislativa.	10
3	Elaboración de guías docentes	13/06/2024 28/06/2024	URJC	Diseñar una planificación adecuada del proceso de aprendizaje en el ámbito universitario a través de los distintos documentos programáticos.	5

4	Creac. y publicac. de vídeo como recurso docente	12/03/2024 19/03/2024	URJC	Conocer los principios básicos para realizar grabaciones con cierta calidad de sonido e imagen. Profundizar en el uso de herramientas tecnológicas para la captura y grabación de vídeo.	10
5	IA regenerativas aplicadas a la práctica docente.	01/03/2024 05/04/2024	URJC	Crear contenidos didácticos mediante el uso de distintas inteligencias artificiales. Identificar las características, utilidades principales y potencial de cada una de las herramientas empleadas.	12
6	Dibujo técnico nivel avanzado	01/10/2021 29/05/2022	Academia Cartabón	Geometría plana. Sistema Diédrico. Axonometría. Perspectiva cónica. Sistema de planos acotados.	230
7	Tecnologías emergentes y realidad virtuales aplicadas a la educación.	14/06/2021 04/07/2021	Univ. Camilo José Cela	Este curso de formación ofrece un recorrido sobre el marco común de la competencia digital docente, el avance de las tecnologías más punteras en educación y el desarrollo de nuevas metodologías surgidas para facilitar la integración e inclusión de la tecnología en el aula.	110
8	La Escuela 2.0 como herramienta didáctica en el desarrollo de las comp. digitales.	24/05/2021 13/06/2021	Univ. Camilo José Cela	Este curso capacita a maestros y profesores a aprovechar al máximo las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula. Ofrece estrategias y recursos necesarios que permitan el desarrollo de la competencia digital entre el alumnado.	110
9	Entornos virtuales de aprend. y plat. web de gest. escolar. Uso, creac., ed. y tutor. de entor. Moodle.	03/05/2021 23/05/2021	Univ. Camilo José Cela	Se centra en el diseño de actividades de formación online, la gestión de entornos virtuales de aprendizaje, el uso de sistemas operativos no propietarios, el manejo de plataformas web de gestión escolar y la creación de contenidos educativos mediante plataformas como Moodle.	110
10	Competencias básicas para la Educación Online.	07/01/2021 22/03/2021	UCM	Talleres: Adapta tu clase a la presencialidad virtual, desarrolla vídeos para la docencia virtual, ejecución de exámenes online, creación y evaluación de actividades, potencia la participación en remoto	6
Total horas de formación en técnicas y tecnologías didácticas					628

4.2.3. Formación en habilidades para la investigación

	Curso	Fechas	Univ.	Resultados de aprendizaje	h.
1	Acreditación pers.funcionario: criterios de ev.	8/11/2024 29/11/2024	URJC	Comprender el propósito y la importancia de la acreditación a cuerpos funcionariales. Familiarizarse con el proceso de acreditación y los objetivos del curso	6
2	Donde publicar: criterios para elegir un editor	11/03/2024 31/03/2024	URJC	Conocer e identificar los derechos de autor, las licencias CC, el uso correcto de obras en el aula y las implicaciones de la Ciencia Abierta.	6
3	El Funding & Tender Portal: búsqueda de oport. y gestión ext. de proy. Internac. de investigación	11/03/2024	URJC	Reconocer los aspectos clave de las diferentes convocatorias competitivas para la financiación de proyectos de I+D+i. Planificar y generar una propuesta de proyecto de investigación competitivo	5
4	English for Presenting Conference Papers	09/2018	UCM	Estrategias para presentar conferencias en inglés de manera clara y eficaz.	20
5	El arte del país del centro. Algunas reflexiones sobre el arte chino a través de la Historia.	03/07/2015 04/07/2015	UCM	Curso de dos días sobre Arte Oriental celebrado en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, por la especialidad de arte chino	8
Total en horas de formación en habilidades para la investigación					45

4.3. Evaluaciones sobre la calidad docente

Univ.	Asignatura	Curso	Grupo	Evaluación	Nº
URJC	Dibujo del Natural. Grado en Fundamentos de la Arquitectura.	2023-24	1A	3,97/5,00	1
			1B	3,81/5,00	2
UGR	Principios Básicos del Dibujo. Grado en BBAA	2023-24	E	4,36 / 5,00	3
	Creación Digital. Grado en BBAA		R	4,44 / 5,00	4
	Proyectos del dibujo. Grado en BBAA		S	5,00 / 5,00	5
	Principios Básicos del Dibujo. Grado en BBAA	2022-23	F	4,63 / 5,00	6
	Audiovisuales. Grado en BBAA		A	3,36 / 5,00	7
	Dibujo III. Metodologías del dibujo. Grado en BBAA		D	4,55 / 5,00	8
	Estrategias del Dibujo. Grado en BBAA		Q	4,56 / 5,00	9
		S	4,91 / 5,00	10	
		C	3,87 / 5,00	11	
			F	4,37 / 5,00	12

	Dibujo I: Lenguajes y materiales. Grado en BBAA	2021/22	D	4,93 / 5,00	13
			E	4,75 / 5,00	14
	Audiovisuales. Grado en BBAA		Y	5,00 / 5,00	14

5. OTROS MÉRITOS

5.1. Organización de congresos, seminarios y conferencias

1	Título	I Ciclo Documental: Medios digitales y creación artística audiovisual
	Evento	Semana de la Cultura 2024
	Resumen	Ciclo documental sobre tecnología y medios digitales. En este 1º ciclo proyectaremos los documentales: Visualist: those who see beyond; Sisters with Transistors; y Obvious: Hackers d´Art.
	Coordina	Andrea de la Rubia Gómez-Moran y Jose Antonio Vertedor-Romero
	Fecha	Octubre 2024
	Lugar	Facultad de Artes y Humanidades. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
	Carácter	Regional / Universidad

2	Título	Simposio: En la frontera del arte. La materialización, manifestación y gestión de la imagen.
	Evento	VIII Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Imagen y manipulación. Viejas prácticas, nuevas fronteras.
	Resumen	Este simposio se plantea en torno a tres focos de actuación: 1. La observación del artista y su obra junto con la manipulación de la materia; 2. Los procesos a través de los cuales el espectador accede a la obra artística; y 3. La frontera del Arte y la manipulación de este concepto a lo largo del tiempo.
	Coordina	Andrea de la Rubia Gómez-Moran y Andrés Jesús Naranjo Macías
	Fecha	11 y 12 abril 2023
	Lugar	Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla (en línea)
	Carácter	Internacional

3	Título	Jorge Alemán, “Sobre Lacan y la mirada, psicoanálisis e historia del arte”
	Evento	Seminario de investigación Lecturas Comunes
	Coordina	Andrea de la Rubia Gómez-Moran
	Fecha	4 marzo 2017
	Lugar	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid
	Carácter	Regional - Universidad

4	Evento	Seminario de investigación Lecturas Comunes (2º edición)
	Coordina	Andrea de la Rubia Gómez-Moran
	Fecha	Enero – abril 2017
	Lugar	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid
	Carácter	Regional - Universidad

5	Evento	Seminario de investigación Lecturas Comunes (1º edición)
	Coordina	Andrea de la Rubia Gómez-Moran
	Resumen	"Lecturas Comunes" es un seminario de lectura abierto y organizado por doctorandas y doctorandos en el marco del Seminario Permanente de Doctorado de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.
	Fecha	Marzo – junio 2016
	Lugar	Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid
	Carácter	Regional - Universidad

5.2. Cargos de gestión universitaria

1	Cargo	Coordinadora de movilidad Erasmus / Sicue
	Fechas	Mayo 2026 - actualidad
	Universidad	Universidad Rey Juan Carlos de Madrid
	Área	Grado de Bellas Artes. Facultad de Artes y Humanidades

2	Cargo	Coordinadora de asignatura “Principios Básicos del Dibujo”
	Fechas	Curso académico 2023-24
	Universidad	Universidad de Granada
	Área	Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes

5.3. Acreditaciones ANECA

Fecha	Nivel
4 mayo 2023	Profesor Contratado Doctor
4 mayo 2023	Profesor de Universidad Privada
31 enero 2019	Profesor Ayudante Doctor